

**الجمعية الوطنية لرعاية العاقين عقليا**  
تقدم يوميا ونجاح كبير  
**السيرة الذاتية العالي**  
في مدينة الحسين للشباب  
مفتوحة من ٥:٣٠ - ٩ مساءً  
ومفتوحة لطلاب المدارس  
تساع البطاقات مسابقة العرس  
في المدينة الرياضية



**الحسين يهنئ ريعان بذكرى الاستقلال الأميركي**  
عمان - بقر - بعث جلالة الملك الحسين ببرقية الى فخامة الرئيس رونالد ريفان اعرب فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن التهاني للرئيس

# مباحثات الزعيمين تناولت تطورات القضية وحروب الخليج والوضع بلبنان

## الحسين يحذر: اذا ذهبت فرصة الاشهر القليلة التي هيأها اتفاق عمان.. فهي فرصة ضائعة للأبد

### مبارك: الاتفاق الاردني الفلسطيني تحجر الزاوية في قضية السلام

العقبة - بقر - عقد جلالة الملك الحسين مؤتمرا صحفيا في عقاب انتهاء المباحثات الرسمية بين جلالاته وسادة الرئيس محمد حسني مبارك حضره رؤساء تحرير الصحف المصرية وكبار رجال الاعلام والمصحفون الاردنيون وقد تحدثت جلالاته حول ما يجري على الساحة العربية واجاب على استئلة الصحفيين.



ثم تطرق جلالة الحسين الى زيارته الاخيرة الى الولايات المتحدة الاميركية فقال انها كانت فرصة الاردني الفلسطيني المشترك وخاصة

فيينا - وكالات - بدأ امس ان اغلبية وزراء نظم منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) عازمون على عدم تغيير نظام الاسعار الرسمية للمنظمة على الرغم من صعوبة البيع بالاسعار الحالية.

عشية المؤتمر الوزاري لاوبك لم يعلن وزير وم الى فيينا حتى الان تأييده لتغيير الاسعار.

# مجلس الاعيان يحيل قانون الجيش الشعبي للجنة المختصة



عمان - الدستور - عقد مجلس الاعيان جلسة صباح امس برئاسة السيد حكمت المصري نائب رئيس المجلس وجوزو السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء.

# تعيد نشر مسابقة رمضان

تعيد «الدستور» نشر مسابقة رمضان من ١٦ - ٣٠ مع الجوائز اليوم الجمعة لتكوين قراء «الدستور» الذين فاتهم بعض المسابقات من الاستعانة بها.

# أوبك تبدأ مؤتمرها في فيينا اليوم

## الرسالة المعلنة: لا تخفيض للأسعار

فيينا - وكالات - بدأ امس ان اغلبية وزراء نظم منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) عازمون على عدم تغيير نظام الاسعار الرسمية للمنظمة على الرغم من صعوبة البيع بالاسعار الحالية.

# بعد تعثر المفاوضات لحفض معدل التضخم

## «الهستدروت» يهدد بمزيد من الاضرابات

### الموظفون يعترضون الاضراب والتظاهر لاسبوع المقبل

تستأجر مزيدا من الاضرابات. وقال مساعد بيريز - اننا لن نخفل عن فكرة الاوامر الطارئة ولكننا سنحاول اول التفاوض مع الهستدروت لعدة ايام.

# خلال اجتماعه بعاهل المغرب

## القليبي يقترح عقد القمة في ٢٨ تموز الحالي

الرباط - ق.ن.أ - اعلن السيد الشاذلي قليبي الامين العام لجامعة الدول العربية انه اقترح على جلالة الملك الحسن الثاني لعاهل المغرب ان تستعد القمة العربية التي دعا اليها جلالاته بالمغرب يوم ٢٨ تموز الحالي على ان يجتمع وزراء الخارجية العرب قبل ذلك الموعد بيوم واحد.

# اشتباكات في البقاع بين أمل وحزب اليسار

## انفجار سيارتين ملغومتين امام مراكز سورية

بيروت - وكالات - يسود حذو حذر منطقة البقاع الفلسطينية في بيروت امس بعد اشتباكات ادت اول امس الى مقتل شخص واصابة ١٣ بجروح.

# اسرائيل تعترم المشاركة في برنامج حرب الكواكب

الاسرائيلية بعد ان ارجى مفاوضات في الولايات المتحدة بهذا الصدد. وقال الراديو ان بيريز ورايين على حد سواء يعتقدان بأنه ينبغي على اسرائيل الرد بالاجابة على الدعوة الاميركية للمشاركة في مشروع حرب الكواكب.

# غارة عراقية مباغتة على معسكر «سانداج» الايراني

بغداد - بقر - شنت الطائرات العراقية بعد ظهر امس غارة مباغتة على معسكر سانداج الايراني.

# لقاء الحسين - مبارك

تعرض المباحثات المهمة التي جرت يوم امس بين جلالة الحسين واخيه الرئيس حسني مبارك في العقبة، ايمان الاردن بضرورة التنسيق والتشاور المستمرين بين القاهرة وعمان لانقاذ الوضع العربي مما يعانيه من تفكك وركود، وتكثيف التحرك من اجل استئناف الارض الفلسطينية، وحقوق شعب فلسطين.

# فرصة للاستثمار التجاري

## سوق حرة تدين التجاري

### محلات تجارية للإيجار - باع وقف اساءة

#### خلوات مفتوحة - تسهيلات والدفع

المراجعة بحافزة ١١٨ ٦٢٢ ٦٥٩٠٣

# تفجير سوق الكرم المركزي في تل أبيب

## المدافعون ينفذون ٥٥ عملية

### ضد قوات الاحتلال في حزيان

المقاتلة حسب الخطة المرسومة لها وتمكنت من زرع عبوات ناسفة حارقة داخل قسم للتسريات العسكرية في سوق الكرم المركزي.

**بنجاح كبير**  
يستمر المطرب العربي  
**ساي كلاك**  
في تقديم اغانى وصلات الغنائية  
الرائعة ضمن عروض  
السيرة  
**الايطالي العالي**  
جيمكان - الدور السابع - متبادل معارضات الواسعة  
مفتوحة يوميا الساعة ٥ والساعة ٩ مساءً  
شمالا لتفكر في طرائق التنازل  
يقدم اشعار الغنى في اشهر مسرحية







## اللجنة المالية لمجلس الاعيان تجتمع الاحد

عمان - بقر - تعقد اللجنة المالية في مجلس الاعيان اجتماعا في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح الاحد المقبل لدراسة مشاريع قوانين الاتفاقيات المحالة اليها.

## عقد دورة لاطباء المراكز الصحية غدا بجامعة اليرموك

اريد - بقر - تعقد في جامعة اليرموك يوم غد السبت الدورة الثانية لاطباء المراكز الصحية الطبية التابعة لمديرية صحة محافظة اربد.

وتتضمن الدورة التي تستمر شهرين ويشارك فيها (٢٧) طبيباً محاضرات علمية وطبية في مجالات الطب السريري والصحة العامة وصحة البيئة والأمومة والطفولة والتغذية إضافة الى الإدارة والأعمال. وتأتي الدورة ضمن سلسلة الدورات التي تعقد بالتعاون ما بين وزارة الصحة وكلية الطب في جامعة اليرموك.

## د. ابو قحرة العاشر من تركيا ويوغسلافيا مباحثات لاعلان يوم للسلام وتعديل دستور وأنظمة رابطة الهلال والصليب الاحمر



عمان - بقر - عاد الى عمان امس الدكتور احمد ابو قحرة رئيس اللجنة الدائمة للهلال والصليب الاحمر الدولية رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر السادس لجمعية الهلال والصليب الاحمر لدول البلقان الذي اختتم أعماله في اوهريد بيوغسلافيا في الثامن والعشرين من الشهر الماضي والدورة التدريبية للاسعافات الأولية التي نظمتها رابطة الهلال والصليب الاحمر الدولية بالتعاون مع الامانتين العامين للهلال الاحمر العربية والتركيا في اسطنبول.

مجموعة من القرارات من أهمها الاهتمام بنشر القانون الدولي الانساني والتعريف بالسلام والدعوة اليه وايضا تعاون بين جمعيات الهلال والصليب الاحمر لحل مشكلاتها دون اللجوء الى المنظمات الاخرى. وأوضح انه أجرى مباحثات على هامش المؤتمر مع رؤساء الوفود المشاركة حول سبل تعزيز العلاقات القائمة بين جمعية الهلال الاحمر الاردني وجمعياتهم وتطوير حركة الهلال والصليب الاحمر وضورة اعلان

## اضواء على دأثر الديزل والمشغل بسطة الكهرباء انشاء ١٢ محطة توليد صغيرة في القرى النائية وفرقة لوحدة الديزل المتنقلة



عمان - الدستور - قال المهندس منذر ابو السعود مدير دائرة الديزل والمشغل في سلطة الكهرباء الاردنية ان الدائرة تنوّل انشاء محطات توليد صغيرة في القرى النائية بمحافظتي اربد والبلقاء بالإضافة الى اسكان اخرى نائية.

وفي محاولة للتعرف على اهداف الدائرة ومهامها وواجباتها قال المهندس ابو السعود:

«كان هذا العمل اولى من بنى محركا اوليا يعمل على هذه الدورة عام ١٩٨٥، وسمى هذا النوع من المحركات (محركات الديزل)، كما سمي نوع الفلنك المتعمل في هذه المحركات ايضا (زيت ليدول)، وهو المعروف لدينا باسم السولار. وعن دوافع انشاء الدائرة يقول المهندس ابو

سعود: انشئت دائرة الديزل عام ١٩٨٥، وشركة كهرباء محافظة اربد (محطة اربد) وبنادي نابلس (محطة نابلس) وعدد آخر من محركات الديزل الصغيرة التابعة للبلديات او المجالس القروية او الشركات الخاصة الصناعية.

ومن المعروف ان جميع التوليد محطة توليد الديزل في الأردن قبل افتتاح محطة توليد الحسين الحرارية عام ١٩٧٦ كان يتم من محطات توليد

وعن المشغل في دائرة الديزل يقول المهندس ابو السعود: اضيف لدائرة الديزل حديثا قسم للمشغل الرئيسية وهو قسم متطور ابتداء من محطة ليدول ليدول الحسين الحرارية، ثم اضيفت له امكانيات لاجل اكمال الصيانة لجميع اقسام السلطة، بما في ذلك السيارات، واصبح يقوم بانتاج جميع متطلبات السلطة من الاتات الخشبي، والمخني، وهو الان مقسم الى عدة شعب على النحو التالي:

شعبة صيانة وصالح السيارات والليات، شعبة الصيانة والحمام، شعبة النجارة، شعبة الدهان، شعبة لتجليس والدهان للسيارات، شعبة الكهرباء التي سبدا في العمل قريبا. ومعان ومحافظاتها والاغوار.

وقد تمت جميع هذه الاعمال في ومنجزاتها فيقول المهندس ابو السعود: لقد كان الدور الملقي على دائرة الديزل في سلطة الكهرباء الاردنية هو انشاء محطات ديول جديدة، في كل من الكرك والعقبة ومعان والطفيلة، وفي القرى النائية، كما كان من مسؤولياتها المشاركة في نقل ملكية المحطات الختارة، مثل محطة مراكا، والمشايخ الكهربائية القائمة في مدينة الكرك، ومحافظاتها، ومعان ومحافظاتها والاغوار.

اما عن الجهاز العامل في المشغل فيقول:

يتم عمل في قسم للمشغل سبعون موظفا فنيا من ذوي القدرة العالية باشراف مهندسين كفاء وذوي خبرة طويلة، وينتج احتياجات السلطة بمستوى رفيع يضاهي افضل المستويات، كما يقوم بتصنيع القطع البديلة لاجل الصيانة، حسب للزوم وتضمن الامكانيات الفنية الجيدة، للتعقير.

المشاريع المستقبلية وعن مشاريع الدائرة الحالية والمستقبلية يقول:

بالنسبة لخطة العمل المستقبلية لقسم المشغل، فان ادارة السلطة ترغب في ان تكون من ثلاث وحدات توليد ديول قدرته ١٥٠٠ كيلو واط لكل منها وتشغيلها عام ١٩٨٨. ثلثا: استلام محطة توليد معان من البلدية، واثافة وحدتي توليد ديول قدرته ٦٠٠ كيلو واط لكل منها وتشغيلها عام ١٩٩٠. رابعا: استلام محطة توليد الطفيلة من البلدية، واثافة وحدتي توليد ديول قدرته ٥٠٠ كيلو واط لكل منها وتشغيلها عام ١٩٩٠. خامسا: المشاركة في اتمام جميع المشاريع الكهربائية القائمة في قرى ومناطق محافظة الكرك والاغوار وربطها بشبكة الضغط العالي التابعة للسلطة.

سادسا: المساهمة في نقل ملكية محطة توليد مراكا من شركة الكهرباء الاردنية وتطويرها. سابعا: انشاء فرقة لوحدة الديزل للتعقير وقد ساعدت هذه الفرقة كثيرا في تغطية احتياجات جميع المناطق عند حصول اي عجز في التوليد لديها، او في الفترات التدريبية لتسي لاكتمال بناء المحطات الجديدة.

## مناقشة مشروع قانون الاحوال الشخصية

عمان - الدستور - ترأس ساحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة في مكتبه امس،

اجتماعا تم فيه مواصلة بحث قانون الاحوال الشخصية المنقح عن وزراء العدل العرب ومناقشة بعض الاراء والمقترحات وكيفية الاستفادة من بعض بنوده في قانون الاحوال الشخصية الاردني. وحضر الاجتماع الشيخ عز الدين الخليل المفتي العام للمملكة والدكتور ابراهيم زيد الكيلاني عميد كلية الشريعة ورئيس واعضاء محكمة الاستئناف الشرعية وعدد من المحامين النظاميين والشرعيين.

## مدعون لمراجعة التربية

عمان - الدستور - تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماهم مراجعة قسم التوظيف بالوزارة وهم:

فريال غالب سعيد لحد، مرشد خضر اسحق عبداللطيف، انس مفلح عبدالقادر مينا، ذيب عبدالفتاح جابر، واسماعيل محمد حسن.

## دعوة طلبة من كلية عمان للمهن الهندسية

عمان - جامنا من مدير كلية عمان للمهن الهندسية ما يلي: على طلبة خفر الابار التوليد في كلية عمان للمهن الهندسية الساعة السابعة والنصف من صباح غد السبت وذلك من اجل تقديم الى مواقع العمل التي سيتم فيها التدريب الميداني. علما بان فترة التدريب تنتهي مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٧/١٨، وعلى الطلبة للمتعلمين احضار ملابس للعمل وحرايات من اجل المبيت في مواقع التدريب.

## تحديد موعد ترخيص المحلات التجارية والمهنية بمحافظة الكرك

الكرك - بقر - حددت بلدية الكرك يوم الاربعاء القادم كآخر موعد للتجار والمهنيين في المدينة المتخلفين عن دفع رسوم رخص المين لترخيص محالهم. واكد المهندس عبد الرزاق ابو الفيلات نائب رئيس البلدية ان البلدية ستقوم بعد التاريخ المذكور باغلاق المحلات التجارية غير المرخصة وعدم تجديد رخص المتخلفين. وكانت البلدية قد املت من الطعنامات لغتص وتعبيد الشوارع في عدد من المجالس المحلية بالكملة بكلفة ١١٥٥٠٠٠ دينار.

## انتخابات بلدية سما السرحان في ٢٤ تشرين الاول

عمان - بقر - حدد السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة الرابع والعشرين من شهر تشرين الاول المقبل مسجدا لاجراء انتخابات بلدية سما السرحان في لواء المفرق.

كما حدد الخامس عشر من الشهر قاته موعدا للتشريع.

## تطوير نظم المراقبة الفنية والمالية، وبرمجة الصيانة الدورية عن طريق برامج الحاسب الالى

بهدف صيغ قسم قادرا تدريجيا على سد حاجة السلطة من لقطع المعدنية التي تستهلك بكميات كبيرة، بصورة اقتصادية، وبمثل هذا اعمل تشكيل للمعادن ومعالجتها، لضمان مقاومتها للتآكل والعدا.

وستتم دراسة الجدوى الاقتصادية لانتاج كل مادة على حدة. فتح للجال امام الطلبة للمتعلمين للتدريب في الشعب المختلفة من المشغل، وكذلك فتح المجال امام موظفي قسم الفنيين لزيادة مهاراتهم بالمشاركة في الدورات التدريبية لتسي تعقد في داخل وخارج الاردن.



## الحاج حسن يري حفل تخريج فوجين من طلبة كلية الخدمة الاجتماعية المتوسطة

عمان - الدستور - احتفلت كلية الخدمة الاجتماعية المتوسطة في مجمع النقابات المهنية امس بتخريج الفوجين الثامن عشر في تخصص الخدمة الاجتماعية والبرامج في تخصص التربية الخاصة من طلبة الكلية والبالغ عددهم ٦٦ طالبا وطالبة.

وقد المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية رئيس مجلس ادارة الكلية الشهاديات على الخريجين والجوائز التقديرية على التفوقين منهم.

والقى السيد عبدالرحيم سلام عميد الكلية اوضح فيها دور الكلية في رفد المؤسسات الاجتماعية في الاردن بالكوادر المؤهلة والمدرسة في مجال التربية الخاصة والخدمة الاجتماعية للمساهمة في مسيرة التنمية الاجتماعية في الاردن والبلاد العربية.

واشار الى ان الكلية تركز في منهاجها التدريسي النظري والعملية

## توأمة مركز التدريب المهني ومدرستي حكما الاثنين القادم

اريد - بقر - يري السيد محمد علي الامين محافظ اربد يوم الاثنين القادم حفل توأمة مركز التدريب المهني في حكما ومدرستي حكما الثانوية للبنات والاعدادية للبنين.

وتتضمن عملية التوأمة قيام تعاون بين المدرستين والمراكز وقيام المركز بتدريب طلبة المدرستين على المهن اللازمة لهم خلال حصص التربية المهنية المقررة.

كما تتضمن القيام بالتعاون المشترك في مجال خدمة البيئة كزراعة الاشجار والمحافظة على نظافة الساحات العامة والمشاركة في الاحتفالات الوطنية والفوقية والدينية واقامة المعارض المشتركة.

## صدور عددان من رسالة المكتبة

عمان - بقر - صدر العددان الاول والثاني من الجدل العشري لرسالة المكتبة التي تصدرها جمعية المكتبات الاردنية.

وتتضمن العددان موضوعات حول السواد التعليمي والبرمجة وتقنية تكنولوجيا التعليم ودليل استخدام المايكروفيش ونماذج من انتاج الفكري الاردني الحديث.

## فعاليات مكتب سجل مدني قضاء المزار

الكرك - بقر - انجز مكتب سجل مدني قضاء المزار خلال النصف الاول من العام الحالي (١٩٨٦) معاملة صرف فيها ٥١٢ شهادة ولادة، ٣١١ بطاقة شخصية، ١٣١ دفتر عائلة، ٣٧ شهادة وفاة، ٣٤ دفتر زواج، ٢١ قيد ولادة، ١١ قيد وفاة، ١١ قيد زواج و ١١ قيد وفاة.

المكتب انه تم كذلك تسجيل ٨٥ أسرة و ٩١ واقعة زواج و ٨٥ واقعة ولادة و ٣١ واقعة وفاة و ١٢ قيد ولادة وثلاث واقعات طلاق.

## تنفيذ مشاريع لبلدية الياودة

عمان - بقر - وافق وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على احوالة عطاء لفتح وتعبيد شوارع بلدية الياودة في محافظة العاصمة بكلفة ١٥١,٧١٧ دينار.

## شكرو تقدير

الى اسرة التوليد مستشفى جبل عمان بعد ان انعم الله علينا بمولود اسمناه: اسماعيل

انقدم بالشكر الجزيل الى الدكتور انسان: جميل شعبان وزميله الدكتور عيسى

كما انقدم بالشكر الى جميع العاملين بالمستشفى جزام الله كل الخير وابقاسم ذخرا للانسان والانسانية.

زهدي ابو العطا وعائلته واقرباها

## رحمة طهرى حفل زفاف

انفراح الحوتة سيم طهرى طهرى ينشران بدعوة الامل والاصداق لحضور حفلة اكليل شقيقة

التي ستعقد في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧ في كنيسة الروم الكاثوليك بالزرقاء قرب مجمع السفريات الخارجية

دامت الافراح حليلة دهاكم العامرة برقا آل حواتة/ الزرقاء.

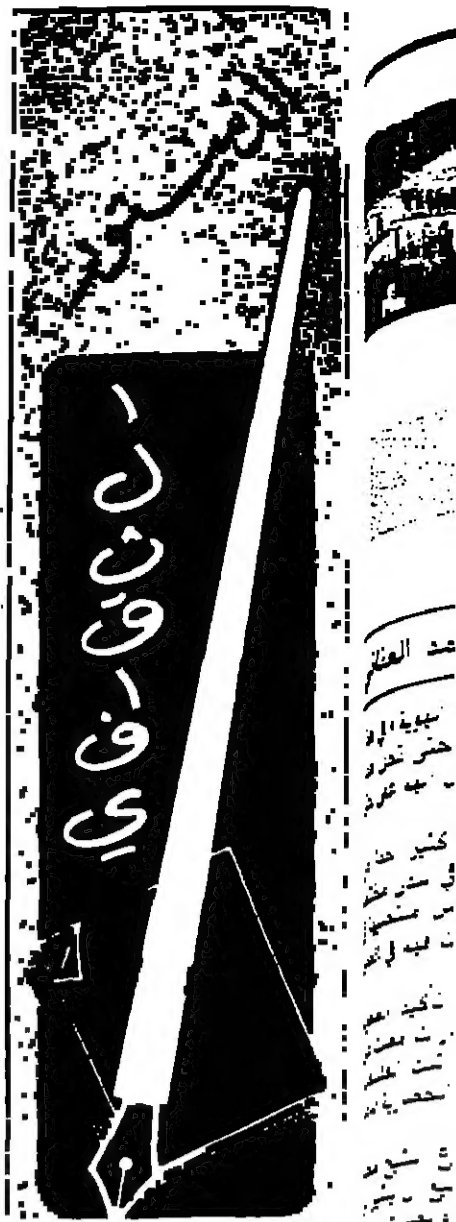


يوسف طهرى طهرى









اسفاني بالكلية  
لاقتولا المبرر بحدسي  
ان يجلس الخطيب لا  
تجدي عظمى الحكماء

اه وأشواقني الى  
يوم كنا نغتم الايام  
يوم كنا لا نرى من  
كنت يا ام سري  
تسليطن النور بحدسي  
اه لسو ان المنايا  
كنت اشدك بروحي  
انت اولى بالبقاء!

وتقع القصيدة في اربعة وعشرين بيتا وعلى الرغم مما فيها من صدق  
الاحساس بالجمية والام فان "تقا نيك" افضل منها شاعرية ومعاني  
جديدة.

وبعد مرور سنة على وفاة ام سري يرتبها لومري بقصيدة ثالثة عنوانها  
"سنتي للامية" ١٩٣٦ جعلها مع يوميه بتاريخ الأحد ١٩٣٦/١٢/٢١ وقال  
فيها:

لك الويل يا سنتي الماضية  
لقد كنت مذ كنت بين السنين  
مشيت اليه ففجعتني  
بمهورى فؤادي بمنون فخري  
فيا ليتني كنت في الزاهيين  
ويا ليتها كانت الباقيه!

القصيدة التالية تختلف كل الاختلاف عن القصائد الاخرى جميعها فيمد ان  
عرفنا السكائيني يقول الشعر في الحب وفي الرثاء وفي الانشيد الوطنية  
والقومية نراه الان يدعو منحي جديدا ليس من عادة السكائيني ولا مما  
عرفه فيه قرأه وقرأه. انه هذه المرة يكتب الشعر في اللجالات الاخلائية  
ففي عام ١٩٤٣ اهدى اليه السيد سيري خلف من كبار اللكانيين في اربحا  
ورئيس بلديتها فترة طويلة رطلان من قتلها قفاخر ارسله من السيد مري  
فراج ابن خالة السكائيني فكتب السكائيني لبيتا من الشعر يشكر فيها  
سيري على الهدية ويقول:

الشكر اهديه الى سيري خلف  
ماضي العزيمة لا يشق غباره  
تنبأه بحسب النفوس عبيره  
لو بت ليلى لا اقر من الاسى  
لو كان قلبي قد لم به التفت

## جولات حرة

للكثرة عليم الشاعر



## خليل السكائيني شاعرا

٣

دخت من تنبأه قاذو الذي  
لو بات هلي لا يلبس حاجتي  
او رحت اسجده من محبولة  
لو كان هذا لاستعنت بنفحة

وتنح، طبعاً، لا نلتزم من مثل هذا القصيد ان يقدم لنا شعراً ولكنه  
يظهر من باب النظم اللصود به للجملة والمزامعة وليس غير هذا.  
والسكائيني نفسه لا يجلس ذلك. وهو يقول معلقاً على هذا الشعر في  
نوميه بتاريخ ١٩٤٣/٧/٢٨ السبت

اذا قرأت هذه القطعة قلت: لقد صدق من قال: ان الهمى تفتح للها...  
ومعنى هذا ان العطاء "الهمى" تفتح الهمة بالشكر والتفاء وكان السكائيني  
كل عمره يحب تحنن للترجيلة ولهذا اهدى اليه سيري خلف رطل التنبأ

وتبقى الان قصيدة واحدة ذات ابها قليلة هي لخر ما في كتاب "كذا لنا  
يا دنيا" من شعر السكائيني وهذه القصيدة وردت في يوميه بتاريخ  
١٩٤٣/٧/٢٧ السبت. وقد كتبها وهو نازح في مصر في هذه اليوميه يقول  
السكائيني:

"بيتا كنت اهم ان اخرج بعد ظهر هذا اليوم الى القوة بللها طرق الباب  
فتحت واذا عامل جبر وقد وصل اليوم طائرا من عمان عن طريق بيروت  
تعلقت الضمكت وتناحيت السؤالات والتمنيات من لخبارة ان السيدة  
جوليا، امرأة للرحوم يعقوب الكردي، قد توفيت في القدس. وكانت  
الرحومة ربة الجمال في عصرها وقد نظمت فيها قصيدة سنة ١٩٠٢ وهي:

جلت عن الوصف ما يهسى تجليها  
ودت لغرمها سكب الدموع ولم  
لله قاسمتها الهوى ان خطرت  
يستعذب الصب والحب العذاب كما  
انا الضمين لمن في الحب مات اسي

وبنهي السكائيني يوميه بالتحقيق التالي:  
اذا جمعت الحروف الاول من هذه الابيات وجدت حروف اسمها  
"جوليا"

فالقصيدة اذن من شعر "التطير" الذي يكون فيه اول حرف من كل بيت  
احد حروف الاسم المقصود الى ان تكتمل حروف الاسم للتلطية وهذا  
الشعر من الشعر هو نظم من نوع التواريخ الشعرية التي اشهر بها شعر  
عمر الانحطاط يوم صارت الصناعة اللغوية تغلب على الشعر. وهذا نظم

يحاول صلحه ان يقول شعراً يرضى عنه المقصود به وقد ينجح الناظم  
لحنه ولكنه حتماً يخفق اكثر كثيراً مما ينجح.

هذه القصيدة هي اقدم ما لدينا من شعر السكائيني. وقد رتبنا في للقال  
الاول ان اول قصيدة بعد هذه - من شعر عام ١٩٠٧ - كانت غزلاً بخطيبته  
سلطانه وفيها ينكر ان يكون قد عرف الحب قبل حب سلطانه وهذه  
القصيدة ترتبنا انه قال شعر الحب قبل ذلك الحين وقبل حب سلطانه.  
هل ان هذا ليس الحب الذي يعنيه، بل هو من نزوات الشباب الذي يدور  
رأسه امام الفتنة الطافية ولا يرى في الغزل الا تسلية آتية.

لقد ولد للسكائيني عام ١٨٧٨ وهذه القصيدة نظمها عام ١٩٠٧ وكان في  
الرابعة والعشرين من عمره. ونظم قصيدة خطيبته سلطانه بعدها بخمس  
سنوات ومعنى هذا ان السكائيني كان يتلوى في تلك السن بنظم الشعر  
كالكتبيين من الادباء الذين بدلووا حبهم الادبية شعراً ثم تخلوا عن الشعر  
بعد ذلك ومعنى هذا ايضاً انه لا بد من ان يكون للسكائيني في تلك الفترة  
وبعدا شعر اخر غير هذا ولكننا لا نعرف عنه شيئاً ولم يحاول السكائيني  
ان يجمع شعره في ديوان.

والذي عرف السكائيني يعرف انه كان ادبياً ذواقاً وانه كان ثائراً مجدداً في  
اشياء كثيرة: في افكاره ومبادئه وفي مفاهيمه الادب والتربية عنده. ولقد وضع  
في حياته كتباً غير قليلة وكتب في صحف ومجلات كثيرة ولم يدون من  
سنوات ومعنى هذا ان السكائيني كان يتلوى في تلك السن بنظم الشعر  
كتلبي "الذكراك" كما اسلفت واما ما عدا ذلك من شعره فلم يدون ايضاً في  
في غير مذكراته اليومية وكان السكائيني حريصاً على تدوين يوميه في  
كراريس كبيرة وذكر اني يوم عرفته في القدس ويدخل زيارتي له في ايلول  
الاربعينات اطلعتني على نحو سبعة من هذه الكراريس الكبيرة كانت ملأى  
بمذكراته اليومية.

هذه المذكرات كانت من اشياء الخاصة ولم يكن يقصد ان ينشرها كاملة  
على الناس ولكن كريمة حاله شامت بعد وفاته، ان تقتطف اشياء منها وان  
تشرها فكان ان نشرت هذه القصائد الاحدى عشرة بين اليوميات وحسناً  
فعلت للدارسين. ولولا ذلك لظل شعر السكائيني مطويلاً لا يعرف منه  
الناس اكثر من قصائده الثلاث في رثاء زوجته ومن يدري فقد تكون قصيدته  
"تقا نيك" افضل شعره على الاطلاق.

ولقد قلت ان السكائيني كان ثائراً مجدداً في اشياء كثيرة ولكن الواقع ان  
شعره لم يكن جديداً ولا كان ثائراً ولا شك في انه دون كل ما كتبه  
السكائيني في حياته من حيث الجودة فقد كان فيه مقدداً شديد التقليد  
لشعر عصر الانحطاط وكان الشعر يومئذ يمتدح بتأنيده في تقليد الشعر  
العباسي في عتوافه.



## تعال الى شكل موتك

شعره المزعج...  
تموت...  
وودي افش عك...  
فما لك حين العواصم اوتك  
اودعتا حجة متعبة...  
ومضيت الى شكل موتك  
خانك كل الجاهات  
رمتك بعيداً عن القلب  
لا تذهب الى في دما...  
لا تحتمى...  
وتعال الى شكل موتك  
كيلا تموت غريباً  
بعيدا كيفا...  
غريباً كيفا...  
كان ما سيكون...  
وانحنى البحر لما راك  
تقارده...  
عائلك العين  
على وجه الزغاري...  
لرصاص  
الدعوى  
انتشرت كدالية  
والذين رموك  
رموك...  
وخانك كل الجاهات  
وقد كذب الحب يوماً عليك  
فصدقت قلبك...  
اعلنت موتك  
اطلقت موتك  
ما سمعوك...  
مزقت وجهك  
ما عرفوك...  
صرخت  
بكيت...  
ذهبت...  
اذيت...  
نزفت...  
اشعلت...  
ولكن رموك...  
ولكن رموك...  
وخانك كل الجاهات  
رمتك بعيداً عن القلب...  
لا تذهب الى في دما...  
لا تحتمى...  
وتعال الى شكل موتك...  
كيلا تموت غريباً...  
غريباً كيفا...  
تجوع...  
وهذا دمي ينتمي للوظيفة  
في الليل لا يبتني رجا سطوحا  
يا صاحبي انا...  
ها... هنا... القاتل...  
ما يفطخ...  
يا صاحبي حين تعري  
وحين تجوع...  
وحين تموت...  
فليس يفطخك غير الثرى  
بين حدين كذا التقينا  
... والرفيف...  
انا... والرفيف...  
دم ورفيف...  
وامرأة سرتك منك ليلتها  
ودم صار ماء...  
ووجدك تظلم...  
وحدهم تعري...  
تجوع...  
غريباً كيفا...

## إفها ب

قسي يا لحظات السعادة  
وانتظري يا عقارب الزمن،  
تسمرى يا شمسنا الشرقية لا  
تسطعي خلف حدود النهار ابقى  
ساعة واشهدى فرحي، هي يا  
ريحنا الغربية وداعى سحب  
اللقاء واقصري يا طريق الانتظار  
الممتد بين الحلم والحقيقة.

سأقبل امها اليوم واطلب يد  
ابنتها رجله واعاهد نفسي ان ابقى  
زوجاً وفيها مخلصاً محباً لها طول  
العمر، ستفرح رجاء مثل فرح  
طفل جائع يحضن رغيفاً دافئاً  
سارى ضحكها الساحرة اجعل من  
ضحكها السلية بكثير كضحك  
سعيدة على وجه زمن طال عذابه،  
ويريق عينها سيمسك كل خثرة  
الارض وتتجر برائكن الحب في  
قلبي حمرة على خديها وتعتب  
بخصلات شعرها الاشقر كسنايل  
بلادي: يادى، وتزحف اهدابها  
بجمل وتكر من اسامي كهمر  
وديم تخسبه حللها تحت  
وسادتها اليوم للرباط وستفهم  
امها معنى للتوحد بين نضي  
وقلبي... بين روحي وانفاسها...  
بين طموحي وطماني... بين  
الجنة وروضاتها... وستؤمن بانتي  
خلع في اضلاعها وعلى رجاء ان  
تصبر قليلاً حتى اشترى القرن  
الذي عمل به مورعا للخبز، لقد  
هرم صاحبي وينوي بيعة وانا لعل  
لناس وسأشترى بيتاً صغيراً يتسع  
لأحلامنا وأطفانا بحديقة صغيرة  
تزرعها الصغار واولاد الجيران،  
يركن مغبر نخس تحت كرمته  
تشرب قشاي وتاكل كعكا يخلف  
عن كعك فرن عسلي لو اسعد،  
طمينه من ارضنا وماؤه من  
بئرنا، وتحدث في كل شيء في  
لحسب في السلسلة في الادب في  
الاحداث الجارية، تتفق في كل  
شيء وتختلف في مستقبل الاولاد.

لكن من الانصاف القول ان  
هناك ادياء غريبين انطلقوا في  
بعض اعمالهم الروائية من  
خلال شخص المبتدعة التي لا  
تري واحدا منها يحمل شيئاً من  
ملايح (بلازك) نفسه... ومثله  
في ذلك (ميريمة) في روايته  
(كولومبا) التي يصور فيها  
طبائع الكورسيكيين واعتدادهم  
بانفسهم.

لكن من الانصاف القول ان  
هناك ادياء غريبين انطلقوا في  
بعض اعمالهم الروائية من  
خلال شخص المبتدعة التي لا  
تري واحدا منها يحمل شيئاً من  
ملايح (بلازك) نفسه... ومثله  
في ذلك (ميريمة) في روايته  
(كولومبا) التي يصور فيها  
طبائع الكورسيكيين واعتدادهم  
بانفسهم.

بعد هذا كله نستطيع القول ان  
الادب العربي المعاصر، ما يزال  
يدور في دائرة الذات، دون ان  
يتجاوزها الى استشراف الافاق  
الانسانية الجديدة، استشرافاً  
فنياً ناضجاً في الرؤية والفكرة  
والمعالجة، ولعل المسألة برمتها،  
لا تعود الى قصور في الادباء  
انفسهم بقدر ما تعود الى  
التركيب الاجتماعي للبيئة التي  
تعيش فيها، وتقصر  
مناخاتها ومقاييسها ومتطلباتها  
عليهم، بصورة لا يمكن  
تجاوزها بحكم انتمائهم للنفس  
والاجتماعي لها. ان المستوى  
الحضاري العام لاجتماع الادباء،  
اي اديب، هو الذي يحدد ابعاد  
الرؤية الفكرية والفنية للاديب  
نفسه، فالاديب ابن مجتمعه  
وبيئته، ولا لآخر، وقليول هم  
الذين يولون القدرة على  
التجاوز والابتكار، ولولئك هم  
الرواد لكن ما اقيم.

منيرة كهوجي

## ظاهرة الأنا عند الأديباء

ولا يحفظ مكانه للادباء.  
هذه الظاهرة في الواقع، علامة  
تخلف فكري ونفسي، وهي  
نادرة الوجود في المجتمعات  
التي ترسخت في ترابها شجرة  
الفكر والادب... فالاديب الحق،  
الذي تتلاشى صورته الذاتية،  
امام نفسه وفيها يكتب، كلما  
اتسعت امامه الرؤية الانسانية،  
بكل ابعادها وامتداداتها، عبر  
قضايا الوجود والانسان وصراع  
المثاليات والقيم الكبيرة مع  
غرائز النفس والتخلف  
والغفل.

صحيح ان الاديب ينطلق فيما  
يكتب، من حالات كثيرة، من  
تجربة شخصية، او لحظة نفسية  
ذاتية، ولكنه - اذا كان اديباً  
اصيلاً واعياً بحق - يلقي ذاته في  
الحمل الادبي الذي يكتبه، لا  
يحدث بيده عاماً وانسانياً، لا  
اثر للذاتية فيه... بمعنى ان  
الاديب الحق يجب ان يلقي (في  
العمل الادبي) ذاته كشخص  
محرك للحديث، ويتنقل من  
تجربته في التصوير النفسي، وفي  
رصد الانفعالات الانسانية،  
واستغلال (توتره الداخلي) في  
تكوين المعاصر الفني للعمل  
الادبي.

ولو القينا نظرة على كثير من  
المؤلفات الادبية في العالم  
الآن...

## استدسيات قصيدة في رثاء الاندلس قبل سقوطها بأربعمئة سنة

كان وقوع الاندلس في اقصى الطرف الغربي للعالم الاسلامي وفي مواجهة  
اوربا للسلحين من العواصم التي جعلت مخاروف العلماء التجلسيين  
تشتبهت كلاً قلات فتنة في بلادهم او كلما بدا من الاندلس ضعف او كلما  
شهدت "اسبانية" انتحافاً في مسارها، فمذ سقوط مدينة برشتر سنة  
٥٠٦ هـ في يد النورمانيين اخذ التفتق بسقوط الاندلس يشغل بال كثير  
من علماء الاندلس وادبائها، وظلت هذه المخاوف تزداد الى ان جاء  
للرايطون واقتادوا الاندلس من برائن الاسبان، ولم يعد هناك من مير  
للخوف وخسوا بعد ان سقطت دولة المرابطين وخلفتها دولة الموحيين  
القوية التي هزت اركان تشاللة بعدد من الفزوات الناجحة في القرن  
السادس الهجري، غير انه في ذلك الوضع المستقر يظهر شاعر اندلسي يرثي  
الاندلس هو ابراهيم بن خلف بن فرقد الاشيلي (٤٨٤ - ٥٢٢ هـ) الذي  
كان مولده في عصر الفتحات التي حققها المرابطون في الاندلس، لكن  
حده قد جعله يتنبا بسقوط الاندلس آجلاً او عاجلاً، فوضع قصيدة شهيرة  
في رثاء الاندلس، وكان نظمها لها قبل عام ٥٢٤ هـ. ولم يملأ منها الا  
ابيات قليلة من انها قصيدة مشهورة وطويلة جداً كما تقول للمصدر، ويذكر  
ابن خير في كتاب القوسمة بان ابن فرقد يصف في قصيدته قرطبة وجامعها  
واشيلية ومورورا ويكي الاندلس، أما الابيات التي وصلتنا فهي:

لا مسعد منجز نو ظنن  
جزيرة اندلس حرة  
وينبذ اطلالها اسفاً  
ويكسى الاباسي ويكي التماسي  
ويكسو الى الله شكوى... شع  
وكانت ريباطا لاهل القلى  
وكانت مسافدا لاهل القلى  
وكانت شجى في حلق العدا  
فاشاعرنا بنا يرثي جزيرة الاندلس رثاء للتمثل تماماً للامة التي ستلحق  
بها بعد سقوطها، وهذا دليل على نباهة الشاعر وقوة حسه، فاذا كان ابن  
فرقد قد رثي الاندلس في زمن الانتصارات الاسلامية فيها، فاما عساه  
يقول لو عاش بيتنا في زمن الانحمار والوزيمة هذا؟

## اصدارات جديدة

### الغزو الثقافي يمتد في فراغنا

عن مؤسسة الشرق للعلاقات  
العامة والنشر والترجمة أصدر  
الشيخ محمد الفزالي كتاباً  
اسلامياً جديداً بعنوان الغزو  
الثقافي يمتد في فراغنا، يقع هذا  
الكتاب في (٢٢٢) صفحة من  
القطع الكبير ويتميز بمجموعة  
من المقالات والدراسات  
لأبحاث التي تندرج تحت هذا  
العنوان مثل الاسلام دين  
المكرين، هل يتجهون نحو دين  
طبيعي، حضارة باقية حتى  
الغياقي يبتحن بغير الحضارة  
وحضارة تكبر الدين، غزو  
برودج وأمة تائهة، مبررات  
الارض لن، نباتات سامية في  
حقول الاصلاح، متناقضات  
قائلة، وسيعرض الدستور الثقافي  
لهذا الكتاب في ملحقه القادمة.

### النهايات المفتوحة

عن المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر في بيروت أصدر الكاتب  
والناقد الاردني والفقيه في  
السعودية حالياً الأستاذ شاكور  
النابلسي كتاباً جديداً بهذا العنوان  
يقع هذا الكتاب في ١٢٧ صفحة  
من القطع المتوسط يعالج فيه  
الكتاب دراسة نقدية فن تشكيك  
القصص ويتميز بالاضافة لخدمة  
الطبيقتين الاول والثانية عدة  
ابواب تتناول الواقعية والشخصية  
الفنية والوحدة الفنية والنهاية  
والحدث، والحوار، والموضوعية  
والجبرية الفنية ومعاصرة الصورة  
وتأثير الوعي والفلسفة والعمل  
الفنسي والسخرية والطبيعة  
والرمزية الساحرة والاديب  
للملزم.

### رسائل المستشرق المجري جرمانوس

أصدرت مجلة المجمع العلمي  
الهندي في علي كره في الهند  
كتاباً بعنوان رسائل المستشرق  
المجري الاصل الحاج عبدالكريم  
جرمانوس الى عيسى الناعوري  
يقع هذا الكتاب في ٧٠ صفحة  
من القطع الكبير ويتميز  
مقدمة بقلم الدكتور الناعوري  
ومجموعة الرسائل التي كتبها  
الحاج جرمانوس الى الناعوري  
وعدها (٥٢) رسالة كتبت على  
مدار عشرين عاماً تقريباً.

### مذهب للسيف ومذهب للحب

عن المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر في بيروت أصدر الأستاذ  
شاكور النابلسي كتاباً جديداً بهذا  
العنوان ويقع هذا الكتاب في ٢٢٤  
صفحة من القطع المتوسط وي طرح  
رؤية نقدية جديدة لأدب نجيب  
مخطوط من خلال روايته الشاملة  
(البيات ألف ليلة) ويتميز  
بالاشارة الى المقدمات عناوين  
مفاتيح الديالي، الاساسات، رفع  
العدد، بناء الشخصيات للمعاري،  
كيفية الرمز، بطولية للكان،  
والوالي الزمن، هل كان السادات  
شعراي الثمانينات بالاضافة الى  
للرابع.



## مع كتاب حديث النجوى

## الشورى لا الديمقراطية

هذا كتاب يطرح، وببساطة

وعمق معا، فكرة ان الشورى هي

البديل الاسلامي للديموقراطية

الغربية، وقد صدر عن مطابع

الفرد في الرياض مؤخرًا، في

مائة وخمسين وعشرين صفحة من

القطع المتوسط، لكاتبه الأستاذ

عبدان علي رضا النجوي صاحب

كتاب «ملاحم الشورى في الدعوة

الاسلامية» الذي كان خلاصة

تجارب ومواقف في التاريخ

الاسلامية الطويل تؤكد كلها ان

الشورى اذا اخذت بحقيها كانت

السياسة الى راب الصدوق وتلاقي

الدين وتوازي المجتمعات، ونحن

نجد في هذا الكتاب دعوة لكي

ينبض اهل الاقتصاد اهل

الموجة، اهل الايمان والعلم،

ليقدموا النظام الشورى الاسلامي،

للمرحلة التي هم فيها، وليس

للمرحلة التي هم امل وحلمها،

ولكي ينفذ الصادقون العاملون

ليقدموا تفاصيل النموذج

التطبيقي، في واقعهم الحقيقي،

نموذجا ايمانيا، يقوم على صفاء

الايمان وقوة العلم بالمشي الرباني

والواقع البشري، ثم ينمو هذا

النموذج مع نمو الجماعة المؤمنة،

والامة العاملة، ينمو ويظل ينمو

محتفظا بكل خصائصه الايمانية

وقواعده الربانية، دون ان يتجزأ

على شكل جامد واحد، يرفض

الواقع البشري للجماعة المؤمنة في

مقبل ايامها، او يقيم بتجزئه

وثباتها، او يعطل ممارستها

الايمانية.

ويرى المؤلف ان الديمقراطية،

لفظا ومعنى، لا تكن معروفة

لدى العرب، ويبدو ان اللفظة

بلغت من غرابيتها ان استعصت

على ان تجد مرادفا او اشتقاقا في

اللفظة العربية، فانسلت اللفظة

واختارها بعضا كثير من الكتاب،

ودفعها بملحميتها بعيدا في تاريخ

الاسلام، وتاريخ العرب قبل

الاسلام.

ثم يبين لنا ان اصل الكلمة من

اللغة اليونانية، وهي تتألف من

لفظين الاول وهي (ديمو) وهي

ماخوذة من الكلمة اليونانية

(ديموس) وتعني الشعب او

السكان، اما الثانية (كراسي)

فقدت على نمط الحكم او السلطة،

وهي مأخوذة من الكلمة اليونانية

(كراتيا) والكلمات معا في

اليونانية (ديموقراتيا) وتعني

حكومة من قبل الشعب، وفي

قاسوس كولنر طبعه ١٩٧٩

(لندن وجلاسكو) يضع معاني

كلمة (ديموقراسي) كما يلي:

• الحكم بواسطة الشعب او

ممثلته.

• التحكم باي منظمة من قبل

اعضاها.

• وحدة سياسية او اجتماعية

يحكمها بصورة مطلقة اعضاؤها.

• ممارسة او روح المساواة

الاقتصادية.

• العوام، او عامة الناس كقوة

سياسية.

• حالة اجتماعية لا توجد فيها

الطبقات، وتوجد المساواة.

ويرى الكاتب ان هذه المعاني

التي حملتها لفظة الديمقراطية

مع تاريخها الطويل، تحمل بريقا

خلابا، وزخرفا جذابا، وكل

معنى من هذه المعاني مع زخرفة

مقبل ايامها، او يقيم بتجزئه

وثباتها، او يعطل ممارستها

الايمانية.

ويرى المؤلف فكرته بالتفصيل

قائلا:

«فبعد دراسة المعنى الاول:

الحكم بواسطة الشعب او ممثليه

وهذه المجموعة تحتوي على عشرين

قصيدة هي بعد النكبة، صلاة

حماة الضيم، هؤلاء، بسملة التحدي

هكذا، فداني، وجراحي، حكاية

سما، ما اوجع، الفارس، علم جديد

بنات الشاعر، الغيرة، زانوا بلادي

شطن بلادي في خندق، في طرفة

يا عبد، يا شاعر.

وهذه القصائد كلها جميلة حولة،

تجذب بها بعينها الشاعر وينسجها

عن صدر المثلث تختار منها هذه

القصيدة:

عاشته، ونسيت طيب بخاره

او ما لحت على كابية صفته

غني عريق فخره حتى اتت

وطن اذاب على هواه شيبه

كعانه من نيله لفارته

هل في ربابي الفس كعب عبادة

كم متعب جسر السنين ورام

مقلتا صوب السيار مودعا

كم حرة لم تدرك عن الشمس ما

الغري ينشرها على انبيسه

سهلا حصة الضيم ان ليلنا

ما تام جفن القدر عندك واما

هذه القصيدة قلها في عام النكبة الاولى للفلسطين عام ١٩٤٨

ب - صور:

وهذا القسم يحتوي على (١٣) ثلاث عشرة قصيدة وكل واحدة من هذه القصائد

الرائعة لوحة رسميا فلان مبدع، بكلماته الموحية، والتشبيهات الرائعة،

والعبارات الرفيعة المحلطة.

القصيدة الاولى - معبد كالجوار:

ومعبد كالجوار في الهند، اروع ما شاهده الشاعر، لقد مثل الانسان في شتى

مجايه، بين تسمية وتدينية، وذلك في مثلث من التماثيل التي تعبر بكل جراحة

ووضوح عن الهواء الجنسية، الطبيعية، والشاذة، والخيالية، من الشاعر

بإمارة عجوز، سمعها تقول لنفسها، ما اقرر هذه المناظر، وما اقرر صانعها، غير

ان دمه كانت يهتج جدا، ما راى تلك المرأة، نفسها في اليوم التالي، تتل من

تلك المناظر ويبيدها منظر مكير.

معبد كالجوار:

من منكما وهب الاسان

يا هيكلا نثر الفنون

وتكلمت اجسادك الصماء

وتكلمت منك الدمي

سرتك اقنعة الحياة

وجلوها في عريها

اما في قصيدة (الفرس) ذاك الجبل الشامق والفة التي تتحدى قدرات الانسان

واختتمه، وكأنه شوق المرأة الأرض، يقول:

اليك جيل الظن لا يرتقي

لاتم جيل الأرض في شوقها

ويقول عمر ابوينة في قصيدته (كاس):

ندى هواها، فالفقت

ونشبهنا الظان بين يدي

فوجعت مجروح الرجولة

ورجعت لأكواب الابل

واعبها حمى من الهواء

فلما دمي في مثل وهج

والنجم اسطع، وهو يهوي

ج - المجموعة الثالثة: (شجون):

وهذه المجموعة تحتوي على سبع قصائد (٧) تختار منها قصيدة (عند)، وهي

فرار الشاعر من الواقع

شاعران من جبل النار  
ابراهيم طوقان  
وجهد الامير محمود  
في رسالة ماجستير

بقلم: بسام قطوس

اشراف الدكتور كامل السوافري

هذه القصائد التي لا يمكن لاي

دارس ان يحكم على شاعرية

عبدالحليم محمود في غيابها وقد

جهد كثير من الباحثين للحصول

على هذه القصائد ولكنهم عابوا

بخطي خنن لعدة اسباب منها

تفرق الرواة من اصدقاء الشاعر

وطلابه بعد نكبة ١٩٤٨ وقد

اخبرني نجل الشاعر الأستاذ

طلال عبدالحليم في مقابلة

شخصية معه انه جيد كثيرا في

الوصول الى قصائد والده المفقودة

والتي كان متأكدا من وجودها

غير انه لم يوفق الى ذلك ولقد

استطاع الباحث الوصول الى احد

تلامذة الشاعر وهو الأستاذ

سروان الطاهر الذي امدته

بقصائد من اوراق الجرائد

والجرائد اللبنانية والفلسطينية

التي كانت تنشر للشاعر بالإضافة

الى كراسيتين مخطوطين

تتضمنان على اشعار كثيرة ولعل

هذا الكشف الجديد يكون خافزا

للدارسين والباحثين لاعادة قراءة

عبدالحليم محمود في ضوء هذه

القصائد الجديدة ولعل مما يبعد

للباحث ايضا منهجية في الدراسة

اذ زواج في هذه الدراسة بين

الحديث القديم والقديم والنقد

والحديث فكيف في اطلاع واع

في النقد الادبي القديم والحديث.

وبعد،

فلن كان عبدالحليم محمود قد

تلقى العلم واللغة عن استاذه

ابراهيم طوقان صاحب الموجة

العربية الفياضة الا ان الاول

جمع الى عبقريته الشاعرية

شعره الاجتماعي والسياسي

فصره اللحية وشاعريته الملهمة

الصادقة عظمة البندقيته في

الكلمة بالقلع فكان نعم الشاعر

ونعم الشهيد.

والتحليل.

اما الباب الثالث فقد خصصه

لشاعر النثر عبدالحليم محمود

وقسمه الى ثلاثة فصول الفصل

الاول جعله لسيرة الشاعر الذاتية

والعوامل المؤثرة في شعره.

وفي الفصل الثاني تحدث عن

الاعراض الشعرية لعبدالحليم

محمود فبين مدى تأثر الشاعر

بالدراسات الدينية والتاريخية

ومدى تأثير ذلك في شعره

الوطني القومي من قام بدراسة

شعره الاجتماعي والسياسي

فكشف عن مدى الصاق الشاعر

بالطبقات الاجتماعية الفقيرة

كالفلاح والطلاب والعمال

وحض الباحث فكرة كانت

سائدة عند بعض الدارسين

مفادها ان تعاطف عبدالحليم

محمود مع العمال إنما كان

يصر عن فكر ماركسي واعتناق

لذهب الشيوعية وقد دعم

الباحث رأيه بقطوعات كاملة

من شعره صدرت عن روح قومية

مؤمنة بالله وعن سمو حضاري

اسلامي، كيف لا وهو الشاعر

المجاهد الذي رضع من ثدي امه

الثقافة الدينية وعاش في ظل اب

عالم باصول الفقه الاسلامي

متبحر في علوم الدين واللغة

عمل في سلك القضاء الشرعي ثم

سماحيا شرعيا وعرف عنه كنه

للحق ودفاعه عن ذلك هو

الشخصية المحمودة (عبدالحليم) والد

الشاعر وتربى في ظل أسرة

محافظه اشهرت بالعلم والفقه

فسميت (عائلة الفقهاء)

وفي الفصل الثالث قام الباحث

بدراسة نقدية تحليلية لشعر

عبدالحليم محمود بدأها بكلمة

حول ديوانه المطبوع اوضح فيها

الخطا التي وقعت فيه (لجنة

تأبين الشاعر) حين اباحت

لنفسها ان تحذف الغالبية

العظمى من شعره بدون سبب

مؤيدا ذلك بنماذج متعددة من

شعره بعد ذلك قام الباحث

بموازنة بين عبدالحليم محمود

وابراهيم طوقان ثم انهى الدراسة

بخاتمة لخص فيها النتائج التي

توصل اليها فيها.

ولعل الشيء الجديد الذي يلفت

النظر هنا في هذه الدراسة هو ان

الباحث استطاع ان يكشف عن

قصائد جديدة للشاعر عبدالحليم

محمود كانت مجهولة في علم

الغيب ولم تثبت في ديوانه الذي

نشره لجنة التأبين ولا في الديوان

الذي نشرته دار العودة تحت

بقلم:

وفيفة والي العجلوني

## قراءة في ديوان

هكذا تكلم عرسان  
هكذا عن الغزالة

بقلم: محمد المشايخ

شعر: مازن شديد

تقع في خمس وثلاثين صفحة من القطع المتوسط كتب مقدمتها الأستاذ الدكتور عبد الرحمن باغي، هذا الديوان المبدع، بدليل قدرته على خلق شخصية انسانية استطاعت ان تمسك من خلال اصول جمالية وفنية كل مبادئ الفكرية والسياسية والوطنية وان تنطق بها بكل جرأة وصراحة ووضوح، وبكل رقة وشفافية وامانة، فهي شاعرية ملتزمة بهم الشاعر كفرد، وملزمة به كشعب، وكامة، وتمتد به الى كافة الخصى التي تربطه بالانسانية الام التي يبدأ منها وينتهي اليها سواء كان قاتا واحدة، او كان ينتمي الى كافة الاطر التي يشاركها همومها ويتعاطف مع قضاياها ويعمل من اجل تحقيق الخلاص لها، ومن هنا اجل تحقيق الخلاص لها، ومن هنا استحق تسميته شاعرا بجذارة، ومن هنا ايضا كسب هذا العدد الكبير من القراء سواء في هذا الديوان او في سايه والذي صدر تحت عنوان (انا الفجرية انداك) ومع هذا، القطع من شعر مازن الذي يؤكد هذه الحقيقة.

عرسان

ولد عصره بجبرتان، وعشرون شجرة، وهذه عوالم عرسان.. صبي اسمر جميل له غلة تشبه جهمرة من الاساور ورموش طويلة كالحسانيل.. عنما اتى البنادق والنخام والاربعاء.. وعلى يده تيج حمامة.. كان عرسان يدمع الحلم.. نصحوه كثيرا لا يلح..

كان يلح بشاطيء من البرق والنسيم.. ووسادة فوق القمر ويلح.. بقافلة



# هذه العربية

## رسالة الى اياد ابراهيم القبطان

بقلم: زليخة أبريشه

ونصحه، ونحرص عليه، ونقله لابائنا صحبا نقيا.. وربما نجد ان في الفاء ثوب النسوة الحاقا لنا بركب الرجل وأدعانا لنا في ظله.. وربما نشاهد (بطرافه طبعاً)، لم لا نحذف ميم المذكر ونسود (من) من السيادة طبعاً) نون النسوة لانها الاسود في اللغة؟؟ ويبقى ان اذكرك يا ايد ان هذه الجملة ليست على الحساب الاي.. اسميل من الفصحى.. فآية عامية تريد؟ هل قادر حاسبك الاي ان يحصر لي عاميات العرب من المغرب الاقصى الى حدود فارس؟؟ اذا فعل عندك ربما يكون حسنا لو استقل ذلك علمه اللغة لا لمناقشة الاعامية على الفصحى (فقهه ورقة ساقطة)، بل لدراسات مستفيضة ربما يكون على ضوئها شيئاً يتصل بمستقبل اللغة العربية وحمايتها ورفدها..

اننا صريح ابناء جيل محيط (لاحظ تركيب هذه الجملة الذي اسلمه علي سياتي نفسي).. ولكن ليس كل امرنا سوما.. فانت تعلم ان خيرا كثيرا في هذه الامم.. ولكن دأبها معروف وجرها مفتوح.. فانتاسط في الملح والقطران.. فلا رعا جيلنا لغت وحرس عليها فذلك صبي وصحيح.. على ان يشد بخصا الحب القائل ويفعل به الغرام العنيف فيقتل دون هذه اللغة الابواب والنوافذ ويكسها لدرجة الاختناق.. ان بعضنا يفعل ذلك بامور كثيرة غيرها منها ما يتصل بالدين.. ومنها ما يتصل بالفكر.. ومنها ما يتصل بالمتجسس.. وباسم الدين ظاهرا والارباب باطنا تفتح ونندك بكل محاولة لاصلاح.. وليس ردي عليك من هذا الباب قطعا، وذلك لم اذكر.. وانت اذكر.. فلا بين العربية والقرآن الكريم.. فلا احب الميراثية في العلوم.. كما لا احب استعادة هتافات استعسان اولئك الذين يختلسون وراء المعاصف في معاركهم الباطلة.. ولا احب من يقول كلمة حق يريد بها باطلا.. ولذلك اختم قولاي بتقديره لما قلت اجتهدا ادرك انه منيق من حب الحقيقة، وميل للتجربة، ورغبة في التعبير الحر والطارحة.. رغم انني في معظم ما قلت قد خالفك ايمد المخالفة.. وليس عليك او علي من حرج.

انما صحيح ابناء جيل محيط (لاحظ تركيب هذه الجملة الذي اسلمه علي سياتي نفسي).. ولكن ليس كل امرنا سوما.. فانت تعلم ان خيرا كثيرا في هذه الامم.. ولكن دأبها معروف وجرها مفتوح.. فانتاسط في الملح والقطران.. فلا رعا جيلنا لغت وحرس عليها فذلك صبي وصحيح.. على ان يشد بخصا الحب القائل ويفعل به الغرام العنيف فيقتل دون هذه اللغة الابواب والنوافذ ويكسها لدرجة الاختناق.. ان بعضنا يفعل ذلك بامور كثيرة غيرها منها ما يتصل بالدين.. ومنها ما يتصل بالفكر.. ومنها ما يتصل بالمتجسس.. وباسم الدين ظاهرا والارباب باطنا تفتح ونندك بكل محاولة لاصلاح.. وليس ردي عليك من هذا الباب قطعا، وذلك لم اذكر.. وانت اذكر.. فلا بين العربية والقرآن الكريم.. فلا احب الميراثية في العلوم.. كما لا احب استعادة هتافات استعسان اولئك الذين يختلسون وراء المعاصف في معاركهم الباطلة.. ولا احب من يقول كلمة حق يريد بها باطلا.. ولذلك اختم قولاي بتقديره لما قلت اجتهدا ادرك انه منيق من حب الحقيقة، وميل للتجربة، ورغبة في التعبير الحر والطارحة.. رغم انني في معظم ما قلت قد خالفك ايمد المخالفة.. وليس عليك او علي من حرج.

وجمالها الخلاب.. ومن سمات خصوصيتها.. ولتذهب لك لغات العالم الى ما تحب ان تذهب اليه.. ولينقطع حاضرها عن ماضيها.. وفروعا عن جودها.. ولتختصر وتختزل وتطور قسرا (كما يفعل الامريكان شيوا في اللغة الانجليزية مثلا ان كثيرا من المصبرات والاشياء تحمل حفة التانيث المجازي، كما ان كثيرا من جموع المذكر تعامل معاملة المؤنث؟ انني لا اري في هذا امتثانا للتانيث، وانما اكراما له.. ان كثرة - و هي امر يتباين بين العرب - مؤنثة ومؤنثة على وجه الافراد غالبا فنقول: كتبت مقبلة، وسارع فاشرة، واسود شرسة.. وسرع وامضة، ودرب لاجبة، وجرع هادرة، وانام رقيقة (وكنا جمع لمفرات مذكورة).. وبرغم هذه الكثرة الكثيرة الا انها لا ترقى الى ان تحمل نون النسوة الا عندما تتعامل هذه السيدات معاملة الانسان او تكون لائسان بمثابة الرفيق او الصديق او الحبيب فنقول: «انني خيلي احنو عليهن كحنوي على ابنتي».

ولا ادري.. فهل سبب التانيث للاشياء والكائنات والمجردات في اللغة العربية هو احساس العربي القبطي القديم ان الانثى (الولود، الام، الحبيبة، الابيية) مبنية في الطبيعة.. في روجها.. في تولد.. انما هو التوحيد بين الانثى وبين الوجود؟ قلبي محدثي ان لو احبنا، في اللغة العربية من مفردات مؤنثة (تأنيثا حقيقيا ومجازيا) سجدنا انها تقوى ما فيها من مفردات مذكورة.. عندئذ ربما لا يكون علينا - نحن النساء - من بأس في تراتنا اللغوي وربما نجد في هذا سببا اخر لتنسك بهذا التراث،

والله اعلم بالصواب.. ومن سمات خصوصيتها.. ولتذهب لك لغات العالم الى ما تحب ان تذهب اليه.. ولينقطع حاضرها عن ماضيها.. وفروعا عن جودها.. ولتختصر وتختزل وتطور قسرا (كما يفعل الامريكان شيوا في اللغة الانجليزية مثلا ان كثيرا من المصبرات والاشياء تحمل حفة التانيث المجازي، كما ان كثيرا من جموع المذكر تعامل معاملة المؤنث؟ انني لا اري في هذا امتثانا للتانيث، وانما اكراما له.. ان كثرة - و هي امر يتباين بين العرب - مؤنثة ومؤنثة على وجه الافراد غالبا فنقول: كتبت مقبلة، وسارع فاشرة، واسود شرسة.. وسرع وامضة، ودرب لاجبة، وجرع هادرة، وانام رقيقة (وكنا جمع لمفرات مذكورة).. وبرغم هذه الكثرة الكثيرة الا انها لا ترقى الى ان تحمل نون النسوة الا عندما تتعامل هذه السيدات معاملة الانسان او تكون لائسان بمثابة الرفيق او الصديق او الحبيب فنقول: «انني خيلي احنو عليهن كحنوي على ابنتي».

والله اعلم بالصواب.. ومن سمات خصوصيتها.. ولتذهب لك لغات العالم الى ما تحب ان تذهب اليه.. ولينقطع حاضرها عن ماضيها.. وفروعا عن جودها.. ولتختصر وتختزل وتطور قسرا (كما يفعل الامريكان شيوا في اللغة الانجليزية مثلا ان كثيرا من المصبرات والاشياء تحمل حفة التانيث المجازي، كما ان كثيرا من جموع المذكر تعامل معاملة المؤنث؟ انني لا اري في هذا امتثانا للتانيث، وانما اكراما له.. ان كثرة - و هي امر يتباين بين العرب - مؤنثة ومؤنثة على وجه الافراد غالبا فنقول: كتبت مقبلة، وسارع فاشرة، واسود شرسة.. وسرع وامضة، ودرب لاجبة، وجرع هادرة، وانام رقيقة (وكنا جمع لمفرات مذكورة).. وبرغم هذه الكثرة الكثيرة الا انها لا ترقى الى ان تحمل نون النسوة الا عندما تتعامل هذه السيدات معاملة الانسان او تكون لائسان بمثابة الرفيق او الصديق او الحبيب فنقول: «انني خيلي احنو عليهن كحنوي على ابنتي».

والله اعلم بالصواب.. ومن سمات خصوصيتها.. ولتذهب لك لغات العالم الى ما تحب ان تذهب اليه.. ولينقطع حاضرها عن ماضيها.. وفروعا عن جودها.. ولتختصر وتختزل وتطور قسرا (كما يفعل الامريكان شيوا في اللغة الانجليزية مثلا ان كثيرا من المصبرات والاشياء تحمل حفة التانيث المجازي، كما ان كثيرا من جموع المذكر تعامل معاملة المؤنث؟ انني لا اري في هذا امتثانا للتانيث، وانما اكراما له.. ان كثرة - و هي امر يتباين بين العرب - مؤنثة ومؤنثة على وجه الافراد غالبا فنقول: كتبت مقبلة، وسارع فاشرة، واسود شرسة.. وسرع وامضة، ودرب لاجبة، وجرع هادرة، وانام رقيقة (وكنا جمع لمفرات مذكورة).. وبرغم هذه الكثرة الكثيرة الا انها لا ترقى الى ان تحمل نون النسوة الا عندما تتعامل هذه السيدات معاملة الانسان او تكون لائسان بمثابة الرفيق او الصديق او الحبيب فنقول: «انني خيلي احنو عليهن كحنوي على ابنتي».

والله اعلم بالصواب.. ومن سمات خصوصيتها.. ولتذهب لك لغات العالم الى ما تحب ان تذهب اليه.. ولينقطع حاضرها عن ماضيها.. وفروعا عن جودها.. ولتختصر وتختزل وتطور قسرا (كما يفعل الامريكان شيوا في اللغة الانجليزية مثلا ان كثيرا من المصبرات والاشياء تحمل حفة التانيث المجازي، كما ان كثيرا من جموع المذكر تعامل معاملة المؤنث؟ انني لا اري في هذا امتثانا للتانيث، وانما اكراما له.. ان كثرة - و هي امر يتباين بين العرب - مؤنثة ومؤنثة على وجه الافراد غالبا فنقول: كتبت مقبلة، وسارع فاشرة، واسود شرسة.. وسرع وامضة، ودرب لاجبة، وجرع هادرة، وانام رقيقة (وكنا جمع لمفرات مذكورة).. وبرغم هذه الكثرة الكثيرة الا انها لا ترقى الى ان تحمل نون النسوة الا عندما تتعامل هذه السيدات معاملة الانسان او تكون لائسان بمثابة الرفيق او الصديق او الحبيب فنقول: «انني خيلي احنو عليهن كحنوي على ابنتي».

القصة شعرا عصره وفي سبيله شاكيا لله من كثرهم وضلالتهم انتماهم سنبثها القلة منهم، وفي النهاية يقول:



يجب ان يكون لي تعافا وانا حي لانني استحققت ولو كان لوفعت تحت الديناميت انا اكره كل شيء جامد واحب كل ما ينض بالحياة.

الكثيرون ممن كرهوا ماياكوفسكي كانوا يقولون (او يقولون) بأنه فنان من طمعة بوشكين وأنه كان داعية لنيل اشعاره كادب غير عصري، ولكن السطور التي وردت تدل على اكبر انماه في مرتبة.

ان طموح ماياكوفسكي وثقته بنفسه بنهان من كونه خاطب الجماهير مباشرة ولم يبق بعيدا عنهم في برج عاجي، لقد نزل الى الشارع فحاطه الجمهور المتعجب للحاسيس الدافئة به، واحب هو الناس فبادله وكان هذا هو الطريق الى خلوده.

الانتصار: كان انتصار ماياكوفسكي حذنا ملوا وغير متوقع، بالرغم من ان الكثيرون حاولوا ان يجوا مبرا لانتصاره في انه نتاج سنوات من العذاب، وأنه وضع الرصاصة القاتلة في رأسه قبل سنوات من انتصاره، ومعظم من درس ماياكوفسكي حاول ان يجد جوار انتصاره في اعناق شعره وفي بداياته، وكان المرحوم تيسر سول عزلا اذ قال: " (بفضل الجواب معقلا في الجبل) والادري ان كان الانتا محمد سحان في تحليله لاعمال تيسر

لتعداد الآلام والاهانات التي تبادلتها.

والبحر كما ندره هو الشاعر نفسه، هو ماياكوفسكي لقد كانت سخرية الاقدار ان يزم الشاعر الذي انتصر في صراعه الطبقي على يد ممثلة الطبقة المهزومة، لقد كان جبسرا في صراعه ضد البورجوازية فانصر عليها بالمفهوم الشامل وقاد الكلمة المقاتلة ضد، ولكنها (اي البورجوازية) انتصت منه بعد سنين - دون ان ندري انها انتصت حين وقع الشاعر في حب انتصت من هذه الطبقة، وكان بطن انه قد يعيدها الى وطنها فلم يستطع ونظم قارب حبه، وبعد فترة وجيزة، انتهى حياته بهذه.

الطموح عند ماياكوفسكي، كان مقدرا لماياكوفسكي ان يعيش في عصر ساد الادب فيه التفتيح والتشكيلة، في عصر تنافس فيه الصراخ في الانساف، وبدل ان يجرف هذا التيار ماياكوفسكي وبقره في دواته، رفع الشاعر رأسه عاليا ليكون بحد ذاته نهارا مميذا، وقد كان يعرف قدر نفسه ويعرف انه سيكون من الخالدين، وهذا ما حصل اذ لم بعد احد يذكر الا القليلين من الشعراء الذين عاصروا ماياكوفسكي، وانتست الفترة الزمنية التي عاشها باسسه هو، منذ البداية كان يعرف ان الخلود سيكتب له، ولشعره، فراه يقول من احدى قصائد مجموعته الشعرية (نحن نعيش شريشا وحدنا، واحدا) موجعا الى مثال الشاعر الروسي العظيم بوشكين،

اسمح لي ان اقدم نفسي، عطني يدك، هنا صدي.. اسمع هذا ليس نضبا، بل انين انا اشك الى وانت تعجب طبعيا انا اسف يا عزيزي ولكن لدي واياك الزمن والخلود فلما زرنا لوصنا معا ساعة. وشعر ماياكوفسكي في هذه

بقلم: د. سلطان قيسوس

هلما نصبح الاثنين والثلاثاء،

والحين تصطحف المجموعات الشعرية لماياكوفسكي تجد فيها الثورة على الطغيان والحب العارم للانسان بلا حدود.

اسمعوا اذن: كل ما تملك روحي - وكنوزها بعنكم ان تقسوها - العظمة التي سترافق خطواني في الابدية

كل هذا اذا اردتم اعطيه الان لاجل كلمة واحدة، حنونة وانسانية.

وكان اخر حب لماياكوفسكي هو حبه لفاتة على الشاطئ الاخر، فتاة جبرت الوطن الذي احبه الشاعر واعطاه وجعانه - انها الروسية للباخرة في فرنسا تهبنانا كاربغا، التي وجه اليها شعره، ومن رسائل ماياكوفسكي التي نشرت في فرنسا يتضح ان حبه هذا كان جارا حيث يقول لها، «الرسالة شيء بلي، وانا اود ان اعرف واعيش كل لحظة من حياتك، لذا ابرق لك وانت ايضا ارسلني برقيات ورسائل»، وفي اخر قصيدة له بقيت بلا عنوان ولم ينهها وجد هذا الحب صورة المرزينة.

لم يبلغ الثانية والعشرين من عمره لتأتي تعبيرا خاليا بعقل في هذه النفس الجاهة من آمال واحلام وصراع، لقد كانت هذه الطويلة متكاملة من الناحية الفنية، وظهورها كان اعلنا عن ميلاد شاعر جديد وعظيم في ربوع روسيا، لقد اعاد ماياكوفسكي في ملحمة هذه وما تلاها من ملحم شعرية تقليدا كان ينسب - لا وهو كتاب الملاحم التي بدأها قبله بمائة عام الشاعر العظيم بوشكين، وفي نفس الوقت جمع ماياكوفسكي في سوره الشعرية الجوداني لوهته الملحمة تصف ضمن الوجدانيات في مجموعته «حريق قلب» اصوات الملايين من الناس الذين بدأوا بتحرركون للتغيير الاجتماعي في الساسم في وطنهم من عنوان الملحمة ومن صقلها الاولى تظهر احساس الحب العارمة،

انظروني اهنئي من الملايا هذا ما حدث، في اوبسما حدث ساتي في الرابعة قالت ماريا التامة، القاسية، العائرة.. ها هو المساء اعرض عن التوافذ وغاص في الليل الكئيب مقبلا مثل كانون.

وماريا وجد كما قلنا سابقا هي اول من احب ماياكوفسكي، فاقبت في حياته اثرا لا يحصى وكان قد التقى بها في اوبسما في احدى جولانه على شواطئ البحر الاسود، وقد كتب الكثنون فيما بعد عن اثر هذه الفتاة في حياة الشاعر.

بعد هذا الدخل الوجداني بدأ الشعر يتغير بدت في الملح كتعبير عن ألم ذاتي واحساس خاص بالشك والناخض لتصبح دراما انسانية، ولصبح الموضوعات الوجداني الخاص والاجتماعي. التائر وحده لا تنجزا وحذا يكمن سر القوة الشعرية التي تجعل للملحة تنفخ الوجدان.

واخرجوا اليكم من جيوبكم ايها المتسكعون

خلجات نفسه بابعادها الذاتية والانسانية والجالية، فحبه كان بلا حدود وانسانيته تعمر في صحراء الحياة القاحلة.

انا في الاسر، لا افدي كليلتي لها الارض الملعونة والا لاسلمك الجميع بجني بولافرق اليهود محيط هذا الحب.

وبدل هذا وجد نفسه يرسم ملصقات دعائية عن النظافة، عن استعمال الماء الغلي، عن مكافحة الاوبئة.. الخ ووقع هذه الملصقات شعرا..

وكان لماياكوفسكي حبه الخاص، حبه المذكر الذي بهت في كل مرة من جودها، وما لم تفتح الان بوابات هذا الوطن وشبابه الموهبة على انفس الناس وعقول الناس وحريات الناس فان الخلق حارق لا محالة (وهذا ايضا حديث اخر).

وما نعت في صدد الحديث عن عمة في بنطال المطولة التي اشهرت في روسيا وانتشرت فيما بعد بلعات الامم الاخرى فستطيع القول انها كتبت من وجدان شاعر

على المجتمع الخلمي، على مستعمر الشعر الذين لا يفهم ما يحمل الشعر من قيم ومعان، وكانت مواجهته الاولى مع هذا المجتمع عام ١٩١٣ في افتتاح منتدى (المصالح اوري) بالقائه قصيدة «هاكم وكما كتبت الصحف فيما بعد» (انتايت الجمهور حالة من الهياج وعلا الصغير والمراخ، لكن ماياكوفسكي استمر في الالتقاء

بعد ساعة سيلطخ الفاض من حشكم اجنبتا في اعناق الخضم الشعري للهار الكثر من الشعراء فاغرقهم في دوامة المرزبة والفوض وباتعدت بهم عن الجمهور جاء ماياكوفسكي يرسم شعره صائبا ومفوما، وفي الوقت نفسه كون اتجاهه جديدا في الشعر، لقد جعل من كل كلمة نقال صورة شعرية فجات الوانه من الوان الحياة نفسها، وثار ماياكوفسكي على الشكل الشعري القديم، ثار على وقوف الشعراء امام ما كتب من قبل فلا يأتون بصور جديدة لذا بدأ في القصيدة فقط لتجملها.

تعرض ماياكوفسكي للكثير من النقد بان شعره غير مفهوم وصعب القراءة (مع انه لم يفرق في الرمنة) وخاصة لشعب جاتع وامى، كان على الناس ان يعتادوا على شكل شعره ويعتادوا على قراعه، لم ينتظر ماياكوفسكي ان يصل شعره الى الجمهور تلقائيا، كان يكثر من التوات والفتات، يقرأ، يشرح، يعلق، وفي كل مرة كان يهمن ان يعرف الى اي مدى استطاع ان يحكر احساس الجمهور، فيستمع الى ارائهم وفي نفس الوقت يبحث فهم بمعاضه الحب للشعر، كما يقول «كل مستمع واحد الان هو عشرة من قارئ الشعر في المستقبل».

حين حمل ماياكوفسكي راية التجديد في الشعر فانه حملها بشثيا: التجديد في الصورة الشعرية والتجديد في الجمهور المستمع، لقد كان يملؤ اعتقاد راسخ بان الشعر يحمل ابعادا انسانية واجتماعية اغرست نفسي واطلما على علق اغنيته لاتضح الاوساخ من محاري الثورة.

انه صراع من اعناق شاعر كان يود ان يحكي عن الحب وعن

لقد اعطى للشاعر الجادة (حاسيس وشعورا فنانا للمعان، صراخ، واذا السفن صماء، واذا للقوارب اذان وعيون.

الشاعر قبل كل شيء فنان، فنان يرسم مشاعره بالاحرف والكلمات، وماياكوفسكي كان فنانا بكل ما في هذه الكلمة من معنى (انني معيد الفنون الجميلة في موسكو).

وبالرغم من الاتجاهات المفرقة في الرمنة، والمخارص والتارات التي اجنبتا في اعناق الخضم الشعري للهار الكثر من الشعراء فاغرقهم في دوامة المرزبة والفوض وباتعدت بهم عن الجمهور جاء ماياكوفسكي يرسم شعره صائبا ومفوما، وفي الوقت نفسه كون اتجاهه جديدا في الشعر، لقد جعل من كل كلمة نقال صورة شعرية فجات الوانه من الوان الحياة نفسها، وثار ماياكوفسكي على الشكل الشعري القديم، ثار على وقوف الشعراء امام ما كتب من قبل فلا يأتون بصور جديدة لذا بدأ في القصيدة فقط لتجملها.

حين حمل ماياكوفسكي راية التجديد في الشعر فانه حملها بشثيا: التجديد في الصورة الشعرية والتجديد في الجمهور المستمع، لقد كان يملؤ اعتقاد راسخ بان الشعر يحمل ابعادا انسانية واجتماعية اغرست نفسي واطلما على علق اغنيته لاتضح الاوساخ من محاري الثورة.

انه صراع من اعناق شاعر كان يود ان يحكي عن الحب وعن

لقد اعطى للشاعر الجادة (حاسيس وشعورا فنانا للمعان، صراخ، واذا السفن صماء، واذا للقوارب اذان وعيون.

الشاعر قبل كل شيء فنان، فنان يرسم مشاعره بالاحرف والكلمات، وماياكوفسكي كان فنانا بكل ما في هذه الكلمة من معنى (انني معيد الفنون الجميلة في موسكو).

وبالرغم من الاتجاهات المفرقة في الرمنة، والمخارص والتارات التي اجنبتا في اعناق الخضم الشعري للهار الكثر من الشعراء فاغرقهم في دوامة المرزبة والفوض وباتعدت بهم عن الجمهور جاء ماياكوفسكي يرسم شعره صائبا ومفوما، وفي الوقت نفسه كون اتجاهه جديدا في الشعر، لقد جعل من كل كلمة نقال صورة شعرية فجات الوانه من الوان الحياة نفسها، وثار ماياكوفسكي على الشكل الشعري القديم، ثار على وقوف الشعراء امام ما كتب من قبل فلا يأتون بصور جديدة لذا بدأ في القصيدة فقط لتجملها.

حين حمل ماياكوفسكي راية التجديد في الشعر فانه حملها بشثيا: التجديد في الصورة الشعرية والتجديد في الجمهور المستمع، لقد كان يملؤ اعتقاد راسخ بان الشعر يحمل ابعادا انسانية واجتماعية اغرست نفسي واطلما على علق اغنيته لاتضح الاوساخ من محاري الثورة.

انه صراع من اعناق شاعر كان يود ان يحكي عن الحب وعن

لقد اعطى للشاعر الجادة (حاسيس وشعورا فنانا للمعان، صراخ، واذا السفن صماء، واذا للقوارب اذان وعيون.

الشاعر قبل كل شيء فنان، فنان يرسم مشاعره بالاحرف والكلمات، وماياكوفسكي كان فنانا بكل ما في هذه الكلمة من معنى (انني معيد الفنون الجميلة في موسكو).

وبالرغم من الاتجاهات المفرقة في الرمنة، والمخارص والتارات التي اجنبتا في اعناق الخضم الشعري للهار الكثر من الشعراء فاغرقهم في دوامة المرزبة والفوض وباتعدت بهم عن الجمهور جاء ماياكوفسكي يرسم شعره صائبا ومفوما، وفي الوقت نفسه كون اتجاهه جديدا في الشعر، لقد جعل من كل كلمة نقال صورة شعرية فجات الوانه من الوان الحياة نفسها، وثار ماياكوفسكي على الشكل الشعري القديم، ثار على وقوف الشعراء امام ما كتب من قبل فلا يأتون بصور جديدة لذا بدأ في القصيدة فقط لتجملها.

حين حمل ماياكوفسكي راية التجديد في الشعر فانه حملها بشثيا: التجديد في الصورة الشعرية والتجديد في الجمهور المستمع، لقد كان يملؤ اعتقاد راسخ بان الشعر يحمل ابعادا انسانية واجتماعية اغرست نفسي واطلما على علق اغنيته لاتضح الاوساخ من محاري الثورة.

انه صراع من اعناق شاعر كان يود ان يحكي عن الحب وعن



ترسل الاجابات لجريدة  
الدستور يا البريد على  
الكويونات المخصصة  
الزوجه اللهم لك الحمد  
٨٥/٧/١٥

[illegible]

قسمة مسابقة رمضان

البرامج:

المنشآت:

الحل:

مسابقة

رمضان

[illegible]

**♦ الجائزة الثامنة :**

عصابة من ثمانية مائة جندك سوريين ٣.٢ مقبلة من  
الملك العام بحركة عبود لقارة واولاده في شرق القلعة في ١٧٤٨

**♦ الجائزة التاسعة :**

كلاب سيخانية بلطافة سوريين ١٠٠ بلطافات العاقبة مقبلة  
من بحركة الأمير لبلطافة والقاراة تلغزوت ١٧٤٤

**♦ الجائزة العاشرة :**

مكرمة خرج اكا سوريا كانت بحجر ٦ قسم مقبلة من ملكي اعلم  
ملكه سوريين الفليبي تلغزوت ١٧٤٥-٦

**♦ الجائزة الحادية عشر :**

ساعة يد رجمت من شرف خرج اخلصت سوريين في مقبلة من  
ملكه عبود لقارة واولاده والولاء العامة تلغزوت ١٧٥١

**♦ الجائزة الثانية عشر :**

اكة باطية بسلطان خلدو من تاذركر مقبلة من شركة البحر  
للخوار والمقابلين تلغزوت ١٧٤٤

[illegible]

رسم مسابقة رمضان  
 الأسماء :  
 العناوين :  
 الحل :

[illegible]





الطبيب  
للمناوبة

عمان  
المناوبة الخارجية  
دشام أبو عرقوب ٩٣١٢٢

المناوبة الثابتة  
فايز جلوة ٢٤٠٢٧

شمار علي العوايشة  
الزرقاء فحفي فحوار  
المفرق محمد شوافة  
أربد محمد الزعبي  
السلط عبدالرزاق النور  
مادبا نواف محايمة  
غور الصافي  
البقعة اسميل أبو عيطة  
الأغوار الشمالية قاسم حزام  
جرش محمد عقيل

طبيب الأسنان  
للمناوبة

عمان  
فايز المهدي ٨١٢٧٦٧  
كمال قواسمي ٦٧١١٢٠

الرصيفة عبدالكريم أبو خيران  
الزرقاء محمود كركك  
المفرق فارس حداد  
أربد وسفي الشردان  
مادبا نبيل الفرح

الميدلية  
للمناوبة

عمان  
شحاتيت ٦٢١٦٩٩  
شادي ٦٦٠٦١

أربد - العمري  
جرش - الاسراء  
المفرق - الزعبي  
عمان - معان  
العقبة - الخطاط

صويلح - عبده  
ناحور - ابن اليوش  
وادي السير - الحسن

السلط - السلط  
البقعة - السالم  
ديرعلا - عيسى



التكسي المناوبة

الطراونة - مقابل كلية الحسين  
الاهرام ٦٦٣٩١١  
الشمسان ٦٦٥٢٩٤  
عاصم ٨٤٥٥٠٢  
فيديسيا ٦٤٥٥٧٤  
الأردن ٦٦٣٠٥٠  
جبل النزة  
العبادي ٧٧٨٢٣٣  
العلا - جبل الاخضر  
الحاج ناصر - جبل الحوقة  
أبو شوشة - الوحدات الشرقي  
عماد ٧٧٣٥٧٧  
الامير ٧٧١٠٥١

القائمة

العقبة عالية	١٠.١٥
الكويت عالية	١٠.٣٠
أبو ظبي عالية	١٠.٣٠
القاهرة عالية	١٠.٤٥
جدة عالية	١٠.٥٥
مسقط دبي عالية	١٠.٥٥
الدوحة البحرين عالية	١٠.٥٥
الشرق الأوسط بيروت عالية	١١.٠٠
لارنكا دمشق عالية	١١.٢٠
القاهرة المصرية	١٢.٣٠
استنبول التركية	١٢.٣٠
أبو ظبي الدوحة الخليج	١٢.٣٥
الكويت الكويتية	١٤.٣٥
جدة السعودية	١٦.١٠
بيروت الشرق الأوسط	١٧.٠٠
بغداد العراقية	١٧.١٥
ريو - لشبونة العراقية	١٨.٠٠
العقبة عالية	١٨.١٥
القاهرة عالية	١٨.٢٠
نيويورك فيينا عالية	١٨.٢٠
أثينا عالية	١٨.٤٠
لندن باريس عالية	١٨.٥٠
بروكسل فرانكفورت عالية	١٩.٢٠
استنبول عالية	١٩.٢٥
فرانكفورت الألمانية	٢١.٠٠
أثينا اليونانية	٢١.٢٥
بغداد عالية	١٢.٥٠

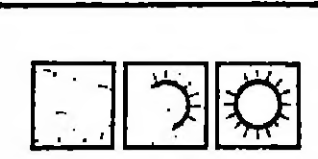
الطائرات المغادرة

الشرق الأوسط بيروت عالية	٧.١٥
استرام استنبول الهولندية	٧.٤٠
أثينا اليونانية	٧.٥٠
العقبة عالية	٨.٠٠
استرام نيويورك عالية	١٢.٣٠
فيينا شيكاغو لوس أنجلوس عالية	١٢.٣٠
أثينا عالية	١٢.٣٠
لارنكا زيورخ السويسرية	١٢.٣٥
فرانكفورت كوبنهاغن عالية	١٢.٣٥
القاهرة المصرية	١٢.٣٥
استنبول التركية	١٢.٣٥
استنبول عالية	١٤.١٥
الدوحة دبي الخليج	١٤.١٥
القاهرة عالية	١٤.٣٠
الكويت الكويتية	١٥.٣٥
العقبة عالية	١٦.٠٠
جدة السعودية	١٧.٤٠
بغداد العراقية	١٨.٣٠
بغداد العراقية	١٩.٠٠
الرياض عالية	٢٠.٣٠
الكويت عالية	٢٠.٣٠
الظهيران عالية	٢٠.٤٥
البحرين أبو ظبي عالية	٢٠.٤٥
القاهرة عالية	٢١.١٥
بغداد عالية	٢١.١٥
الدوحة عالية	٢١.٣٠
دبي كراتشي عالية	٢١.٣٠

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال باستعلامات عالية هاتف (٨٥٣٢٠٠).

# مفكرة الدستور

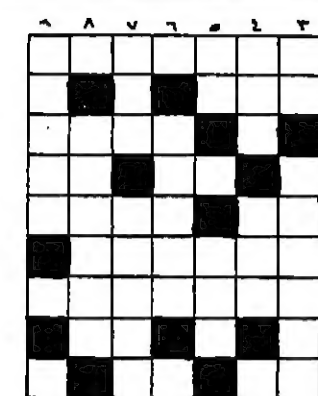
الجمعة ١٨/١١/١٤٠٥ هـ - ٥ تموز ١٩٨٥ م



حالة الطقس

يكون الجو لطيفا والرياح  
شمالية غربية معتدلة  
السرعة.

وفي خليج العقبة تكون  
الرياح شمالية معتدلة  
والبحر هادئا.



٣ - حيوان مفترس - علم  
مذكر.

٤ - متشابهة - شرس معتدلة.

٥ - دار - حروف متفرقة.

٦ - للثقافة معكوسة - م.

٧ - لبيت معتدلة - المقطع الاول

للمعلم اردني.

٨ - معتدلة عربية.

٩ - مطربة عربية - ت.

١٠ - مطربة عربية - ت.

١١ - مطربة عربية - ت.

١٢ - مطربة عربية - ت.

١٣ - مطربة عربية - ت.

١٤ - مطربة عربية - ت.

١٥ - مطربة عربية - ت.

١٦ - مطربة عربية - ت.

١٧ - مطربة عربية - ت.

١٨ - مطربة عربية - ت.

١٩ - مطربة عربية - ت.

٢٠ - مطربة عربية - ت.

٢١ - مطربة عربية - ت.

٢٢ - مطربة عربية - ت.

٢٣ - مطربة عربية - ت.

٢٤ - مطربة عربية - ت.

٢٥ - مطربة عربية - ت.

٢٦ - مطربة عربية - ت.

٢٧ - مطربة عربية - ت.

٢٨ - مطربة عربية - ت.

٢٩ - مطربة عربية - ت.

٣٠ - مطربة عربية - ت.

٣١ - مطربة عربية - ت.

٣٢ - مطربة عربية - ت.

٣٣ - مطربة عربية - ت.

٣٤ - مطربة عربية - ت.

٣٥ - مطربة عربية - ت.

٣٦ - مطربة عربية - ت.

٣٧ - مطربة عربية - ت.

٣٨ - مطربة عربية - ت.

٣٩ - مطربة عربية - ت.

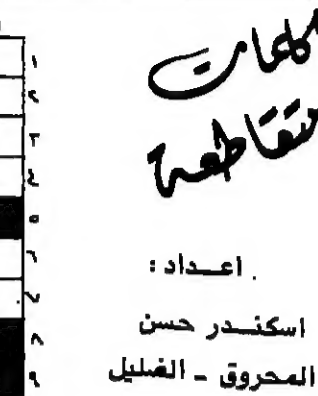
٤٠ - مطربة عربية - ت.



الكلالة

الفجر ٣.٥٥  
الشمس ٥.٣٦  
الظهر ١٢.٤٠  
العصر ٤.٢٣  
المغرب ٧.٤٨  
العشاء ٩.٢٩

مع مراعاة فروق التوقيت في  
الأقاليم الأخرى.



٣ - حيوان مفترس - علم  
مذكر.

٤ - متشابهة - شرس معتدلة.

٥ - دار - حروف متفرقة.

٦ - للثقافة معكوسة - م.

٧ - لبيت معتدلة - المقطع الاول

للمعلم اردني.

٨ - معتدلة عربية.

٩ - مطربة عربية - ت.

١٠ - مطربة عربية - ت.

١١ - مطربة عربية - ت.

١٢ - مطربة عربية - ت.

١٣ - مطربة عربية - ت.

١٤ - مطربة عربية - ت.

١٥ - مطربة عربية - ت.

١٦ - مطربة عربية - ت.

١٧ - مطربة عربية - ت.

١٨ - مطربة عربية - ت.

١٩ - مطربة عربية - ت.

٢٠ - مطربة عربية - ت.

٢١ - مطربة عربية - ت.

٢٢ - مطربة عربية - ت.

٢٣ - مطربة عربية - ت.

٢٤ - مطربة عربية - ت.

٢٥ - مطربة عربية - ت.

٢٦ - مطربة عربية - ت.

٢٧ - مطربة عربية - ت.

٢٨ - مطربة عربية - ت.

٢٩ - مطربة عربية - ت.

٣٠ - مطربة عربية - ت.

٣١ - مطربة عربية - ت.

٣٢ - مطربة عربية - ت.

٣٣ - مطربة عربية - ت.

٣٤ - مطربة عربية - ت.

٣٥ - مطربة عربية - ت.

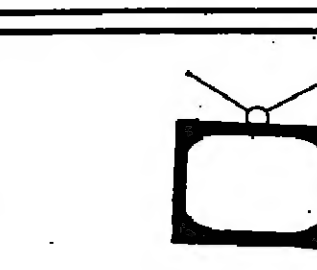
٣٦ - مطربة عربية - ت.

٣٧ - مطربة عربية - ت.

٣٨ - مطربة عربية - ت.

٣٩ - مطربة عربية - ت.

٤٠ - مطربة عربية - ت.



البرنامج العام

قران كريم	١٠.٠٠
رسم متحركة	١٠.٢٠
امينة	١٠.٤٥
بن بن	١٠.٥٥
نادي ميكي ماوس	١١.٢٠
سلامتك	١١.٤٠
اولادنا وكيف نربيع	١٢.١٠
خطبة وصلاة الجمعة	١٢.٣٥
درب الهدى	١٢.٥٥
بنكي بروسر	١٣.٠٠
عدنان ولينا	١٣.١٠
شيس	١٣.٢٥
أثمة مجدود ومجتهدون	١٣.٣٥
كرة القدم	١٣.٤٥
جولة راكان	١٣.٥٠
استراحة المساء	١٣.٥٥
المرأى	١٣.٥٥
الاخبار الاولى	١٣.٥٥
الشهد والدعوى	١٣.٥٥
برامج القد	١٣.٥٥
المتحدث بن عباد	١٣.٥٥
الاخبار الثانية	١٣.٥٥
مقابلة المتحدث بن عباد	١٣.٥٥
طريق النور	١٣.٥٥
السلام الملكي	١٣.٥٥

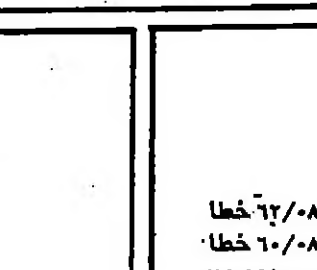
البرنامج الاجنبي

البرنامج الفرنسي	٥.٣٠
الاخبار الفرنسية	٥.٣٠
الاخبار بالعربية	٥.٣٠
الاعتذار	٥.٣٠
تنكوك	٥.٣٠
الاخبار بالانجليزية	٥.٣٠
ماك جوردور	٥.٣٠



هذا  
عمان

صباح الخير	٦.٤٠
مرحبا يا صباح	٦.٤٠
علامات على الطريق	٦.٤٠
عالم الاسرة	٦.٤٠
فيروزيات	٦.٤٠
رسائل شوق	٦.٤٠
النصيحة الاولى	٦.٤٠
استراحة الظهر	٦.٤٠
المسلمون والاسلام في اربعة عشر قرنا	٦.٤٠
مع ام كلثوم	٦.٤٠
ليالي الريف	٦.٤٠
اقلام واعدا	٦.٤٠
سيرة عربية	٦.٤٠
اوراق الليل	٦.٤٠
تفريد القواني	٦.٤٠
من روائع الغناء القديم	٦.٤٠

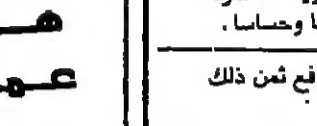


البرنامج العام

قران كريم	١٠.٠٠
رسم متحركة	١٠.٢٠
امينة	١٠.٤٥
بن بن	١٠.٥٥
نادي ميكي ماوس	١١.٢٠
سلامتك	١١.٤٠
اولادنا وكيف نربيع	١٢.١٠
خطبة وصلاة الجمعة	١٢.٣٥
درب الهدى	١٢.٥٥
بنكي بروسر	١٣.٠٠
عدنان ولينا	١٣.١٠
شيس	١٣.٢٥
أثمة مجدود ومجتهدون	١٣.٣٥
كرة القدم	١٣.٤٥
جولة راكان	١٣.٥٠
استراحة المساء	١٣.٥٥
المرأى	١٣.٥٥
الاخبار الاولى	١٣.٥٥
الشهد والدعوى	١٣.٥٥
برامج القد	١٣.٥٥
المتحدث بن عباد	١٣.٥٥
الاخبار الثانية	١٣.٥٥
مقابلة المتحدث بن عباد	١٣.٥٥
طريق النور	١٣.٥٥
السلام الملكي	١٣.٥٥

البرنامج الاجنبي

البرنامج الفرنسي	٥.٣٠
الاخبار الفرنسية	٥.٣٠
الاخبار بالعربية	٥.٣٠
الاعتذار	٥.٣٠
تنكوك	٥.٣٠
الاخبار بالانجليزية	٥.٣٠
ماك جوردور	٥.٣٠



هذا  
عمان

صباح الخير	٦.٤٠
مرحبا يا صباح	٦.٤٠
علامات على الطريق	٦.٤٠
عالم الاسرة	٦.٤٠
فيروزيات	٦.٤٠
رسائل شوق	٦.٤٠
النصيحة الاولى	٦.٤٠
استراحة الظهر	٦.٤٠
المسلمون والاسلام في اربعة عشر قرنا	٦.٤٠
مع ام كلثوم	٦.٤٠
ليالي الريف	٦.٤٠
اقلام واعدا	٦.٤٠
سيرة عربية	٦.٤٠
اوراق الليل	٦.٤٠
تفريد القواني	٦.٤٠
من روائع الغناء القديم	٦.٤٠

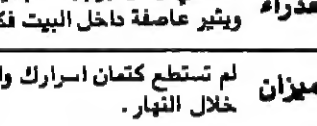


البرنامج العام

قران كريم	١٠.٠٠
رسم متحركة	١٠.٢٠
امينة	١٠.٤٥
بن بن	١٠.٥٥
نادي ميكي ماوس	١١.٢٠
سلامتك	١١.٤٠
اولادنا وكيف نربيع	١٢.١٠
خطبة وصلاة الجمعة	١٢.٣٥
درب الهدى	١٢.٥٥
بنكي بروسر	١٣.٠٠
عدنان ولينا	١٣.١٠
شيس	١٣.٢٥
أثمة مجدود ومجتهدون	١٣.٣٥
كرة القدم	١٣.٤٥
جولة راكان	١٣.٥٠
استراحة المساء	١٣.٥٥
المرأى	١٣.٥٥
الاخبار الاولى	١٣.٥٥
الشهد والدعوى	١٣.٥٥
برامج القد	١٣.٥٥
المتحدث بن عباد	١٣.٥٥
الاخبار الثانية	١٣.٥٥
مقابلة المتحدث بن عباد	١٣.٥٥
طريق النور	١٣.٥٥
السلام الملكي	١٣.٥٥

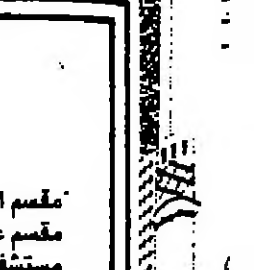
البرنامج الاجنبي

البرنامج الفرنسي	٥.٣٠
الاخبار الفرنسية	٥.٣٠
الاخبار بالعربية	٥.٣٠
الاعتذار	٥.٣٠
تنكوك	٥.٣٠
الاخبار بالانجليزية	٥.٣٠
ماك جوردور	٥.٣٠



هذا  
عمان

صباح الخير	٦.٤٠
مرحبا يا صباح	٦.٤٠
علامات على الطريق	٦.٤٠
عالم الاسرة	٦.٤٠
فيروزيات	٦.٤٠
رسائل شوق	٦.٤٠
النصيحة الاولى	٦.٤٠
استراحة الظهر	٦.٤٠
المسلمون والاسلام في اربعة عشر قرنا	٦.٤٠
مع ام كلثوم	٦.٤٠
ليالي الريف	٦.٤٠
اقلام واعدا	٦.٤٠
سيرة عربية	٦.٤٠
اوراق الليل	٦.٤٠
تفريد القواني	٦.٤٠
من روائع الغناء القديم	٦.٤٠



البرنامج العام

مرکز	١٠.٠٠
اسماء	١٠.٢٠
طواری	١٠.٤٥
اداره	١٠.٥٥
مرکز	١١.٢٠
شرطه	سلام
شکاووی	
شکاووی	
شکاووی	
شکاووی	
استعلاما	
ملاحظه	
شکاووی	
شرطه	
شرطه	

ح


























## أوبديــــــــــــــــــــــــــــــــك

وصرح سوبرتو وزير البترول  
 الاندونيسي قبل مغادرته جاكارتا بأنه  
 يأمل تجنب انخفاض أسعار  
 الايراني من جانبه عن اعتقاده بأنه  
 من أجل اصلاح الموقف ينبغي اجراء  
 خفض جديد للحد الاقصى لانتاج  
 المنظمة التي تخفق من قبل من  
 ١٧,٥ الى ١٦ مليون برميل يوميا في  
 نهاية تشرين الثاني الماضي.  
 والخسئتيه الى انه يدر اجراء  
 وافق مؤقت لهذا الحد الاقصى في  
 انتظار الانتعاش الموسمي للطلب  
 على بترول الوبك.

واوضح ان الهم من ذلك هو تحسين الانضباط في المنظمة.. ودعا شركاءه الى وضع نظام لهم وتدعيم

وحدثهم.

في حينه مراقبو الشركات المتواجدون في فيشرا إلى أن مؤتمرا لن يصنع شيئا الا الدعوة إلى تدعيم تماسك الثلاث عشرة دولة اعضاء منظمة اوبك دون أن يتخذ اجراءات ملموسة بشأن الاسعار أو الانتاج لن يكفي على الأرجح لاعادة مصداقية المنظمة في الاسواق البترولية.

---

## دروت

١,٥ مليار دولار  
مطلوبة لتحقيق  
الاعلام التعاون.

على سعيد آخر ذكرت مصادر  
مأذونة في الإدارة الاممكية ان

واشنطن ستكون على استعداد لتقديم المعونة الطارئة لإسرائيل بقيمة ٧٥٠ مليون دولار في حالة قيام حكومة بيرسر بتطبيق الخطة الاقتصادية الطارئة التي تبنتها.

وأضافت هذه المصادر ان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز سيعلن على منح اسرائيل هذه المعونة في غضون فترة تتراوح بين اسبوع واسبوعين وذلك بعد ان يصادق الكونغرس الاميركي نهائيا على قانون المساعدات الخارجية الاميركية.

ة والناس

من شغله عيبه عن عيوب  
وامسك الفضل من قوله ،  
الى البدعة .. ويحدثهم بما  
عليه وسلم : ايا انس ! اسيع  
ولا تبت الا وائت طاهر ،

مذكرا: انكم لتعملون اعمالا

رواه، أن حدثنا محمد بن علي  
الموفق!، وحدثني يومًا على  
في قوم معه يحتاجون في  
عليه وسلم... فسأله، فقال،  
سبب أن أعيش حتى أرى من  
كنت بعدي عاجزًا، ما تصلي  
بها أن يوردها حوض محمد

لنا. فقال: اللهم اغفر لنا  
وفي الآخرة حسنة وقلنا عذاب  
أوتيتم هذا فقد أوتيتم خير

بعوه منكم، وقد أحرم، إلا  
ل، فسأله في ذلك، فقال:

(لقد دعا لي رسول الله صلى  
عليه وسلم، فأتى بحوض محمد

وانى لأرجو الثالثة .. ومضى  
والذين بقوا من بيننا هم أنا

صبروا ويلقون فيها تحية  
مستقرا ومقاما. ١.

تأثر الربابعة في الضفتين والخارج  
نابا لكل من واساهم وعزاهم

ابراهيم الرابع  
بيت للعزاء او في ارسال البرقيات  
جميعا كل مكروه .

ندمون بالشكر والعرفان لكل من  
علي نفش

فاصل

ملون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم  
طلون كتانه

باح امس في مدينة بيروت وسيتم  
يوم غدا السبت ١٩٨٥ ٧ ٦  
واسكنه فسيح جناته.

\_\_\_\_\_













مَعَ الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ

منالي يشيد بمواقف الحسين القومية  
رئيس وزراء تونس يشي على سلامة  
الموقف الاردني ونهجه القومي الصادق

تونس - بترا - من موسى الأزريقي

شاهد السيد محمد مزالي رئيس الوزراء وزير الداخلية التونسي بموافق جلالة الملك الحسين القويم والسجاعة معربا عن تقديره واحترامه لهذه المواقف الجريئة.

وأثنى السيد مزالي على سلامة الموقف الاردني والنتيج القوي المواقف الذي يسله الاردن انطلاقا من حرصه وارتباطه الصادق بالقضية الفلسطينية والتزامه بمسؤوليته القومي العربية.

النمير سفير الأردن في تونس مندوبه الدائم لدى الجامعة العربية بمناسبة قرب انتهاء مهامه في العاصمة التونسية.

وعبر السيد مزالي عن ارتياحه العميق للعلاقات الطيبة والوالتوثيقه بين الأردن وتونس والتي قال انها حققت في السنوات الاخيرة تقدما كبيرا في مختلف المجالات.

واكد حرص تونس على دفع عجلة التعاون والتسسيق بين البلدين لتحقيق مزيد من الانجازات في اطار

# المجلس الثوري لفتح والمجلس العسكري الفلسطيني يستعرضان اتفاق التحرك السياسي وتغيز الكفاح المسلح

نوس - وكالات - عقد المجلس العسكري الأعلى للثورة الفلسطينية اجتماعاً في نوس صباح أمس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

وتم خلال الاجتماع بحث الموقف

[illegible]

أكبر عملية قصّت في تاريخ البشرية  
لتقصّي الحصة في الفضاء الكهف

جولدستون، الولايات المتحدة -  
 ف.ب. - بدأت وكالة أبحاث  
 الفضاء الأميركية أكبر عملية تصمت  
 في تاريخ البشرية في محاولة لمعرفة  
 ما إذا كان الإنسان على الأرض هو  
 الكائن الحي الوحيد في الفضاء  
 الكوني من خلال برنامج سمي  
 "ستير سك" في أستراليا.

ويؤكد أن هذه العملية ليست مضيعة للوقت أو المال ويقول إن تكلفة العملية أقل من ٢ مليون دولار سنويا وهي متواضعة والجهد المبذول الفئسي يستثمر أساسا في إعداد

تتقدم مع العناصر المقدّمة في الحاسبات الآلية وهو بحث له منافع أخرى.

مَسْئُولُونَ يَابَنِيُونَ  
ايران قد توافق على  
هذه الاتفاقية

ولكن لم يتسن لهم معرفة ما حدث،  
وإضافوا أنهم شاهدوا سيارة أسفاح  
وأشغال تتجعد إلى المكان والعودة  
بأقصى سرعة.

ونقلت وكالة (فرانس بريس) عن  
مصادر أمنية لبنانية أن ثلاث عمليات  
للقنصمة بالصواريخ والأسلحة  
الإسرائيلية حدثت بعد ظهر  
الاربعاء في قوات الاحتلال  
الاسرائيلي والمليشيات العاملة معها.

وأوضحت المصادر نفسها أن هذه  
العمليات التي أعلن نبأ وقوعها  
المتحدث باسم قوات الطوارئ  
الدولية في لبنان استهدفت موقعا  
اسرائيليا عند مدخل تايه حرنه على  
بعد ١٥ كيلو مترا جنوب صور  
وموقعا للمليشيات العميلة.

اللقمة ص ١٥

**مسؤولون يابانيون**  
**إيران قد توافق على**  
**هدنة مع العراق**

طوكيو - رويتر - يعتقد مسؤولون يابانيون أن إيران قد توافق على هدنة في حربها مع العراق.

وقال مسؤول بوزارة الخارجية أن المسؤولين كوتو هذا العراق بعد مصادقات مع رئيس البرلمان - الإيراني علي أكبر هاشمي رفسنجاني.

والبغ السيد هيروموتو سكي نائب مدير مكتب الاعلام بالوزارة الصحفيين الأجانب - لدينا شعور بان ايران أكثر ميلا من ذي قبل الى هدنة ولكن شروطها لن تأتي الحرب لم تتغير.

وقال السيد سكي ان رفسنجاني ابغ المسؤولين اليابانيين ان ايران توافق على شروط وقف اطلاق النار الماقتة اقترحها وزير الخارجية الياباني شيتارو ابي العام الماضي.

**دعوة  
عامة**

**لجنة اليوم العالمي  
للتراث الشعبي الفلسطيني**

**ندعوكم للمشاركة في احتفالات  
تتموز / اليوم العالمي للتراث  
الشعبي اقامه اليوم الجمعة  
١٩٨٥/٧/٥ .**

**ويعتزم بهذه المناسبة مهرجان غناء  
الساعة الخامسة مساءً في قاعة الشهيد  
فهد القواسمي - مكتب منظمة التحرير  
الفلسطينية في عمان**

**جبل الحسين - خلف وزارة الصحة**